

Bertrand SEGERS
architecte colporteur
GLOSHMOL

131, avenue de la Celle Saint-Cloud
92 420 Vaucresson, France
+33(0)1 47 41 48 56
BS@gloshmol.com
gloshmol.com

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais

C3-dessin
2005 - 2006
encadrement de travaux pratiques

compte rendu

enseignants coordonateurs

Gilles RONIN
Antoine BAZ

étudiants

Sabrina Bedu
François GANDON
Joseph JABBOUR
Nina MAENO
Guillaume PIGOT
Adrien RAVON
Philippe SEPULVEDA AFONSO
Rachel VERDONCK
Pauline ALBIZZATI
Meng Li
Ludwig MORAO
Sinan MANSUROGLU

Bertrand SEGERS
architecte colporteur
GLOSHMOL

131, avenue de la Celle Saint-Cloud
92 420 Vaucresson, France
+33(0)1 47 41 48 56
BS@gloshmol.com
gloshmol.com

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais

C3-dessin
2005 - 2006
encadrement de travaux pratiques

compte rendu

introduction au compte rendu du semestre

Ma deuxième participation au certificat C3, dessin 2^o année se termine. L'expérience a été tout aussi enrichissante et pourtant très différente.

L'an passé, la première fois que j'ai rencontré Gilles Ronin et qu'il m'a présenté ce certificat, il m'a dit qu'il s'agissait de familiariser les étudiants au dessin, pour la simple raison que dans sa vie professionnelle l'architecte est naturellement amené à communiquer au moyen du dessin, que ce soit avec un client ou un collaborateur. J'avais trouvé cet objectif aussi modeste qu'ambitieux, et je le garde à l'esprit cette année encore en tentant d'accompagner du mieux que je le peux les étudiants dans la découverte d'un outil riche, ouvert et libre.

Le traitement des images a pris une place plus importante que l'an passé. C'est la leçon que j'ai tiré de l'examen final du semestre 2004-2005. Les étudiants avaient, comme cette année produit des dessins de grande qualité. Mais comme nous avons omis d'aborder le traitement des images (dont je pensais qu'il ne leur posait pas de problème), la présentation de leur rendu n'avait pas bonne mine. Certains avaient rapidement photographié les pages du carnet pour imprimer des fichiers flous, mal organisés dans le panneau, leurs travaux s'en étaient trouvés d'une certaine façon desservis, en tout cas dévalorisés. Cette année nous avons donc abordé les outils qui permettent de gérer une data base saine de documents correctement scannés et nommés, ainsi que les règles de mise en page. Le résultat final s'en est mieux porté. Ce travail a permis de réaliser ce dossier.

L'usage du dessin. La question s'est posée de façon plus frontale que l'an dernier, certains n'hésitant pas à exprimer au moins un désintérêt, voir un mécontentement devant «l'inutilité d'un tel certificat quand avec un ordinateur on peut vite fabriquer des belles images et trouver du travail». J'ai bien aimé la franchise des étudiants, et ça a été l'occasion de discussions, pendant lesquelles on a parlé de la liberté, de la souplesse que cette discipline permet. Mais les réponses les plus convaincantes ont été les dessins des étudiants qui se sont acheté une boîte d'aquarelle ou des pastels, et qui sont arrivés à affronter les peurs qu'on peut avoir à dessiner dehors ou dedans, sous les regards des autres, parce que ce n'est pas facile de dessiner, surtout quand c'est nouveau. Ces dessins qui ne cachaient pas le plaisir qu'ils avaient eu à les faire, le plaisir

ce plaisir qu'ils ont partagé généreusement je les remercie.

Le présent dossier ne tente pas, comme c'était le cas l'an passé de retracer le contenu des séances que nous avons partagées. Il met au centre les travaux des étudiants.

Tous les dessins ont été numérisés, traités et nommés par les étudiants, j'en rassemble ci-après une sélection parmi l'ensemble de ce que chacun a produit. Un DVD à la fin du dossier porte l'ensemble des fichiers des dessins produits ainsi que le pdf de ce dossier.

C3
2005 - 2006

enseignants coordonateurs Gilles RONIN
 Antoine BAZ

enseignant encadrant
 Bertrand SEGERS

étudiants

Sabrina Bedu
François GANDON
Joseph JABBOUR
Nina MAENO
Guillaume PIGOT
Adrien RAVON
Philippe SEPULVEDA AFONSO
Rachel VERDONCK
Pauline ALBIZZATI
Meng LI
Ludwig MORAO
Sinan MANSUROGLU

bloody-mary060@yahoo.fr
francoisGandon@wanadoo.fr
joseph_m_jabour@hotmail.com
mininana4@hotmail.com
guillom91@msn.com
adrienravon@wanadoo.fr

verdonckrachel@yahoo.fr
albizzati_pauline@hotmail.fr
Lm1228@hotmail.com
Ludwigmorao@hotmail.fr
sinanmansuroglu@hotmail.com

bs@gloshmol.com ; bloody-mary060@yahoo.fr ; Florian.chinardet@hotmail.com ; calice1@hotmail.com ;
francoisGandon@wanadoo.fr ; joseph_m_jabour@hotmail.com ; mathilde_lg@hotmail.com ; mininana4@hotmail.
com ; guillom91@msn.com ; adrienravon@wanadoo.fr ; verdonckrachel@yahoo.fr ; albizzati_pauline@hotmail.fr ;
Lm1228@hotmail.com ; Ludwigmorao@hotmail.fr ; sinanmansuroglu@hotmail.com

	note (n/20)
Pauline ALBIZZATI	17
Sabrina BEDU	16
François GANDON	13
Joseph JABBOUR	13
Mathilde LEGOFF	
Meng LI	15
Nina MAENO	16
Sinan MANSUROGLU	09
Ludwig MORAO	07
Guillaume PIGOT	12
Adrien RAVON	11
Philippe SEPULVEDA AFONSO	13
Rachel VERDONCK	14

affiche

objet mettre en place un modèle de mise en page

pré-rendu 1 panneau A1, soit 8 A4

DÉTAIL

page 1 page titre, avec informations nécessaires

page 2 X (planche ouverte)

pages 3 & 4 miniatures et filelisting

pages 5 à 8 reproductions de dessin choisis et nommés, réduits ou agrandis, A4 ou A3

usages du dessin et attendus de l'exercice.

1 – maîtrise et adéquation du choix du dispositif de représentation par rapport au sujet

2 – la page, espace de travail

3 – mobilité du point de vue, distance par rapport au sujet, cadrage serré ou large

4 – traitement d'une question contextuelle, le choix de la technique

1	2
3	4
5	6
7	8

Adrien RAVON

C3.AR.002.bureau



Adrien RAVON

C3.AR.006.légumes



Adrien RAVON

C3.AR.009.stouen



Adrien RAVON

C3.AR.010.stouen



Adrien RAVON

C3.AR.015.stouen



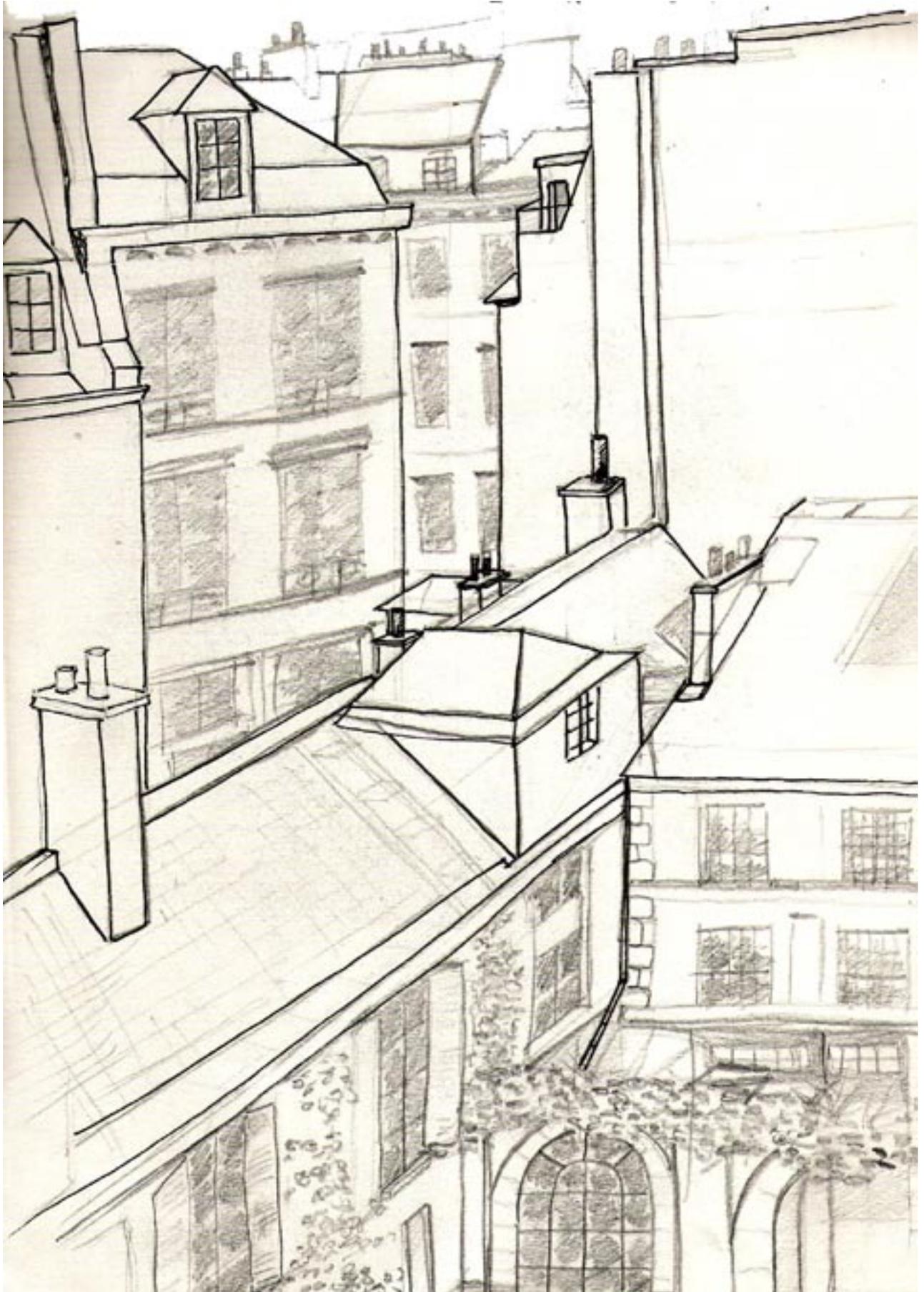
Adrien RAVON

C3.AR.016.st ouen



Adrien RAVON

C3.AR.017.toits



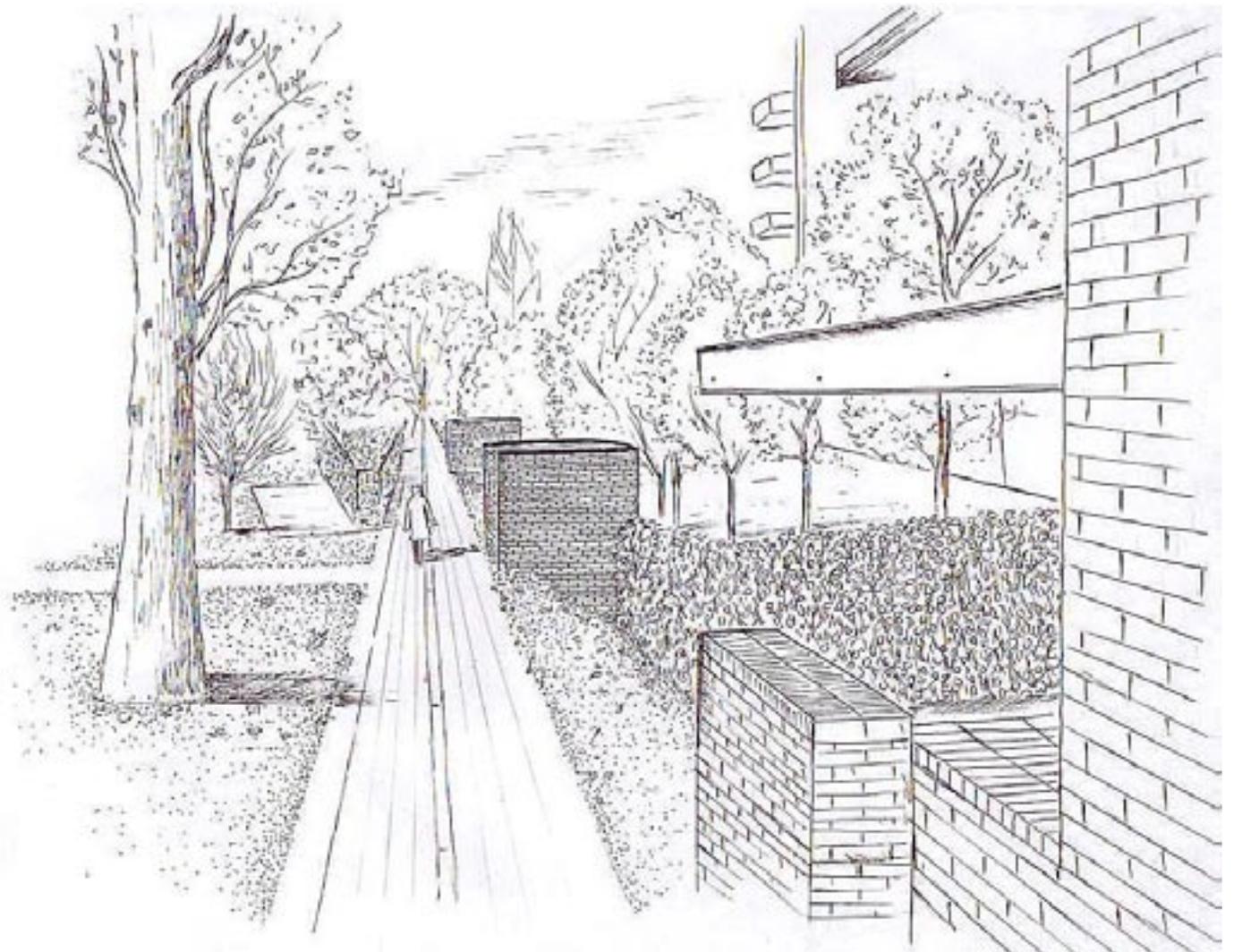
Adrien RAVON

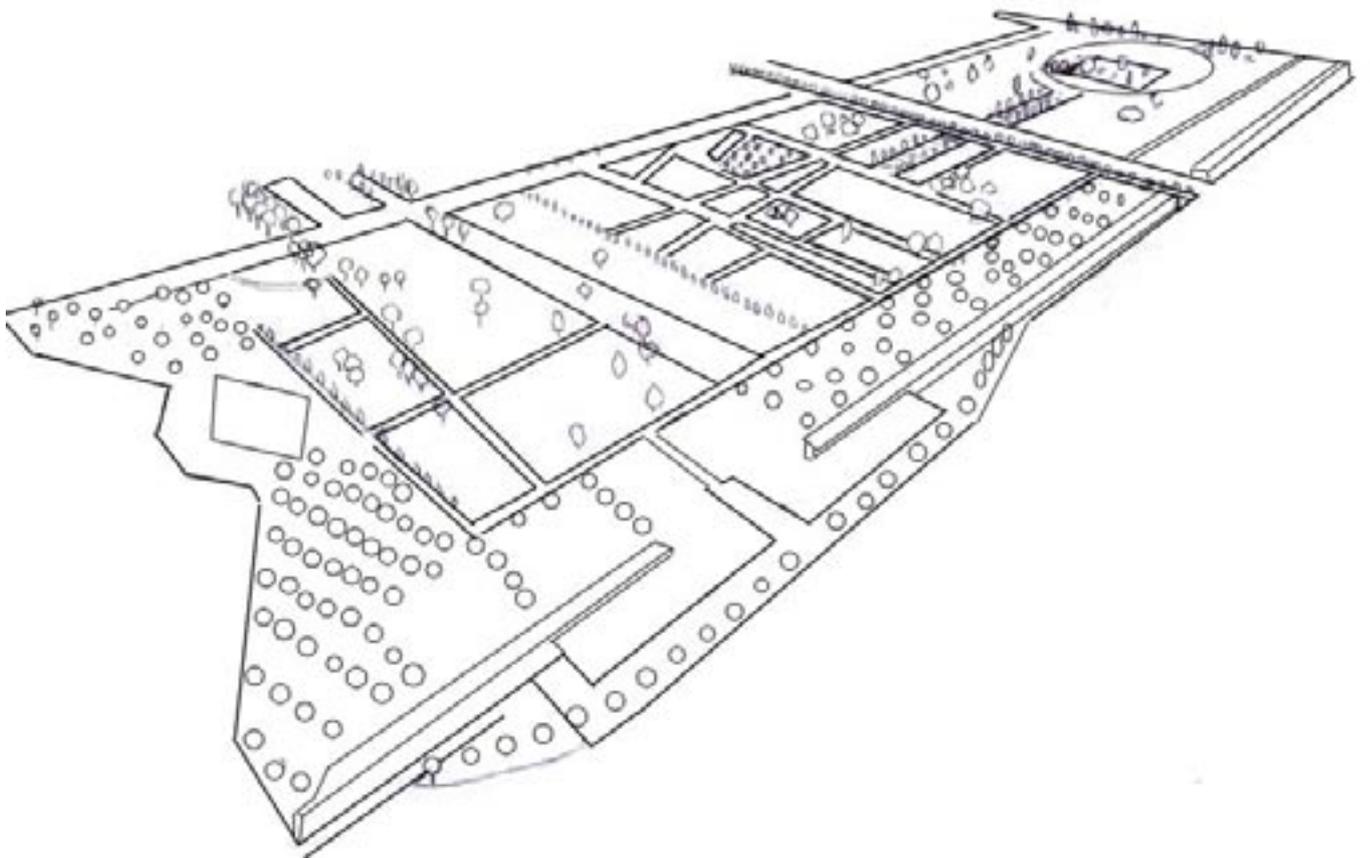
C3.AR.025.palmiers

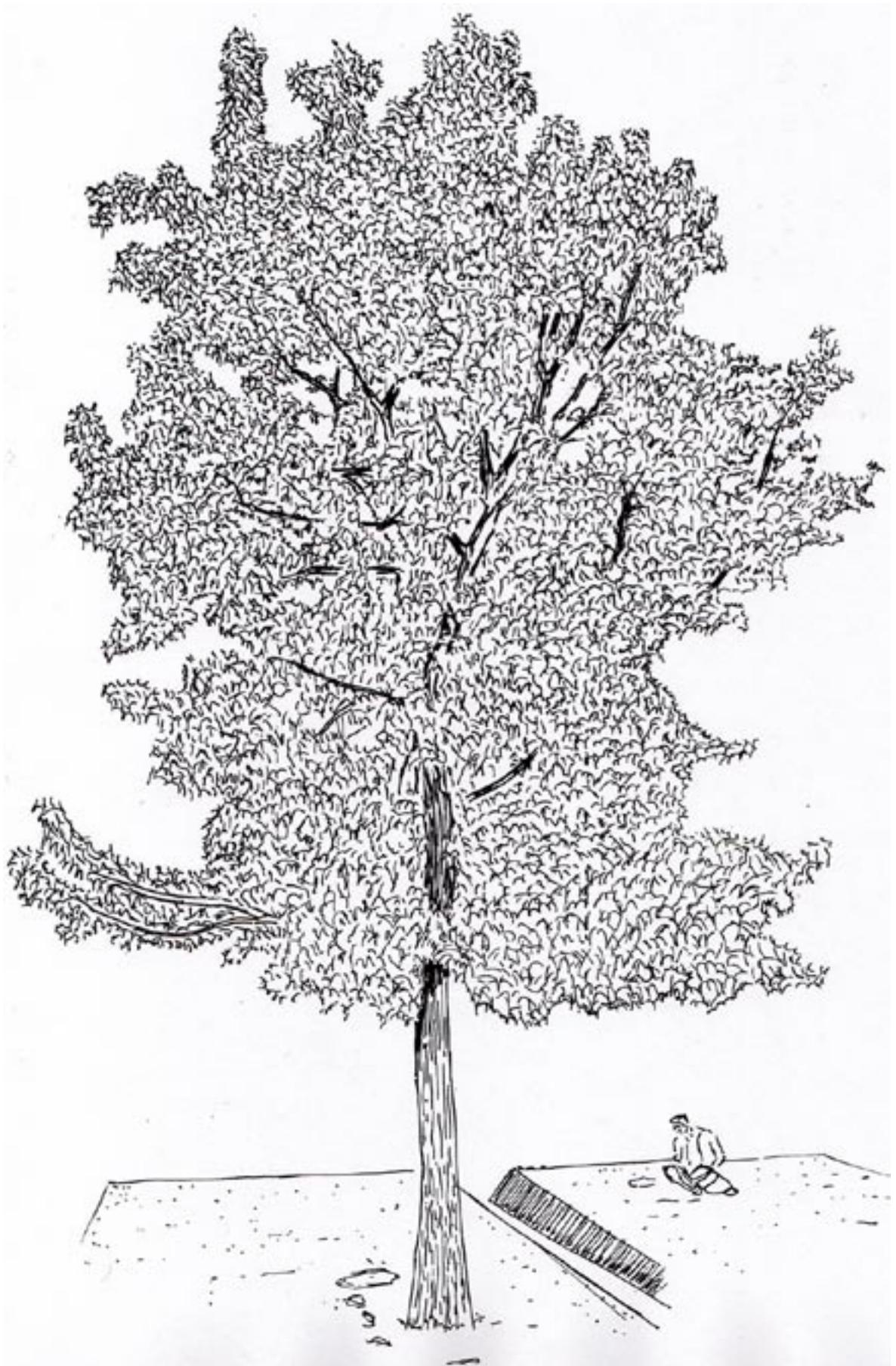


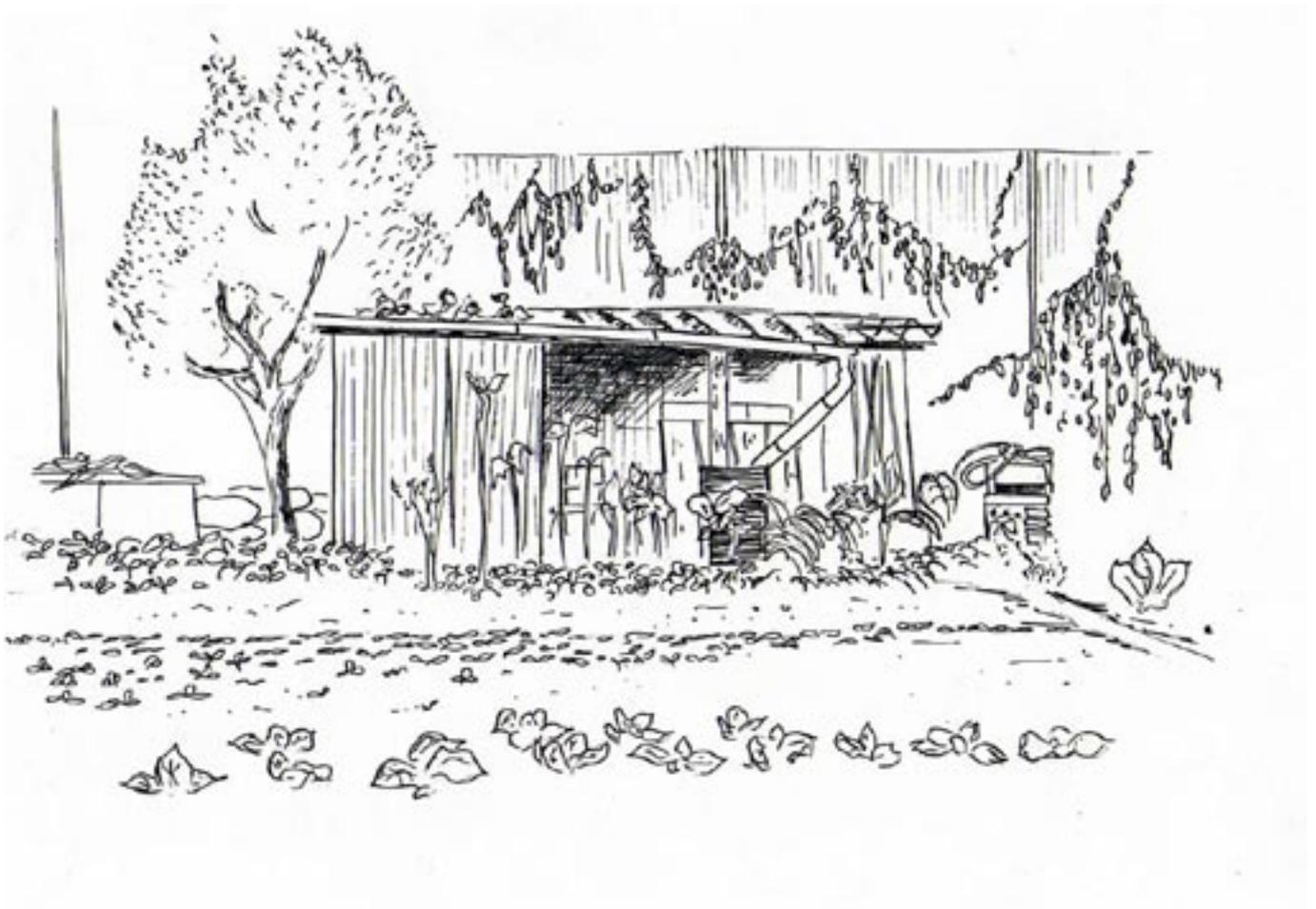
Joseph JABBOUR

C3-Bercy-parc











Joseph JABBOUR

C3J palais royal.



Joseph JABBOUR

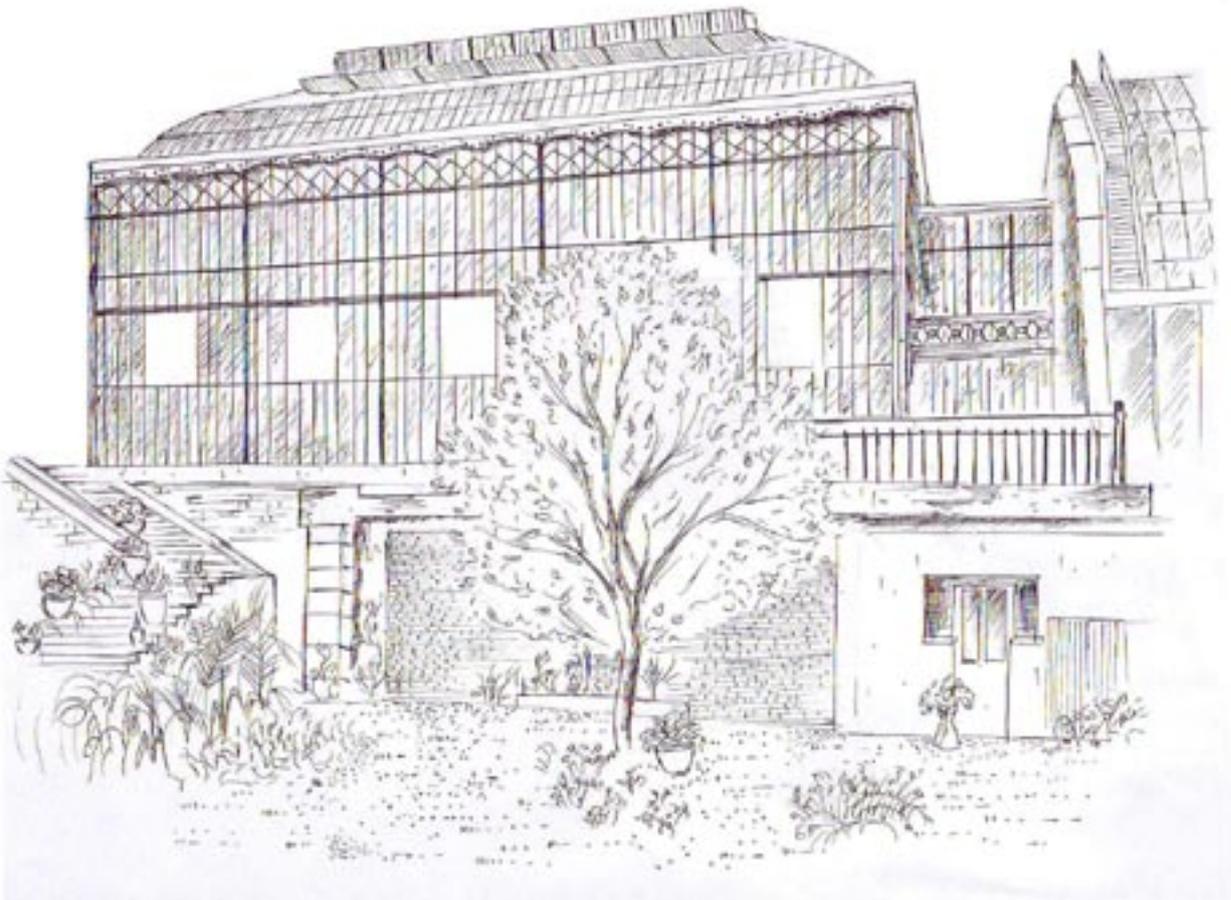
C3-quai-arbre



Joseph JABBOUR

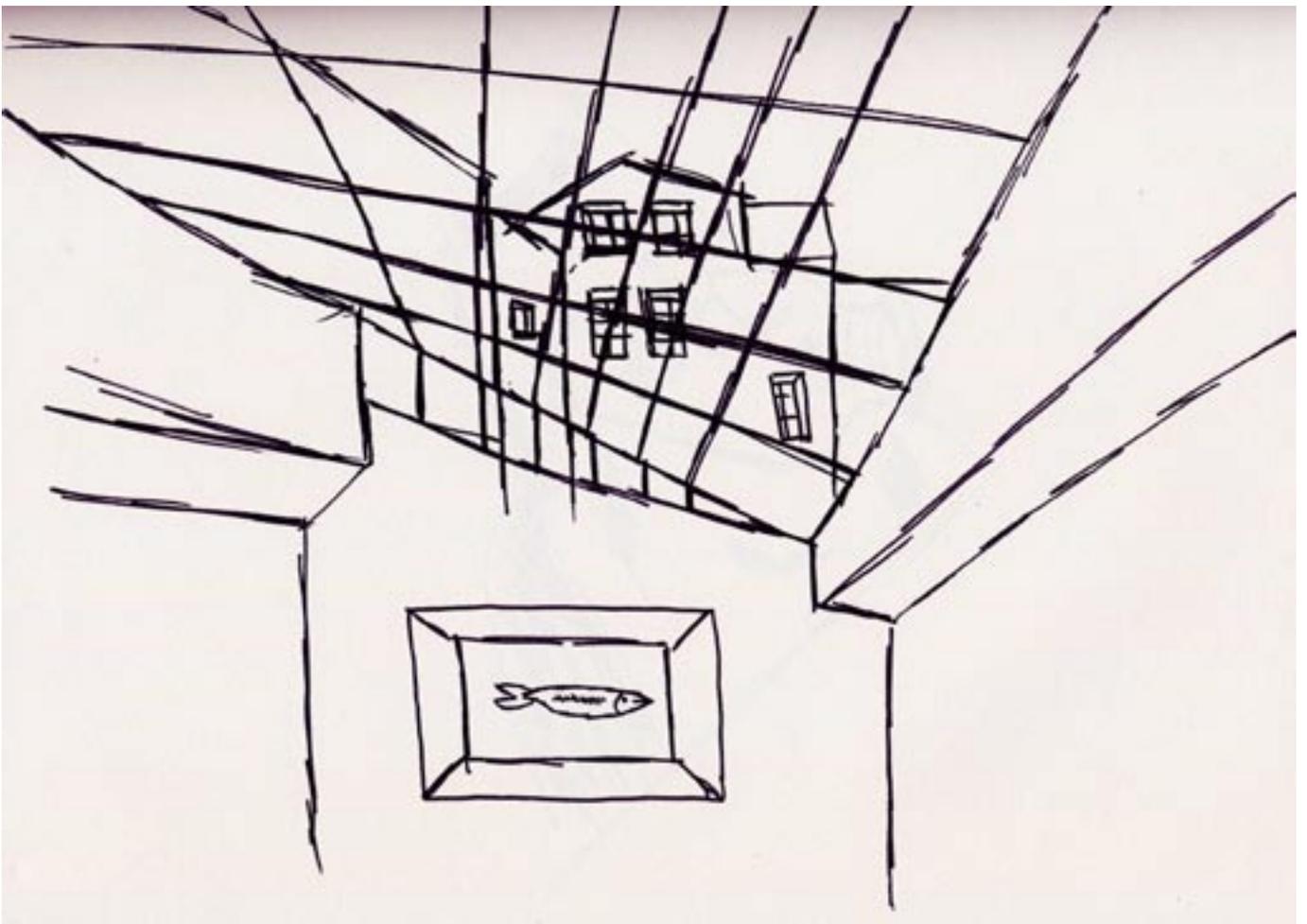
C3-quai-pont Léna

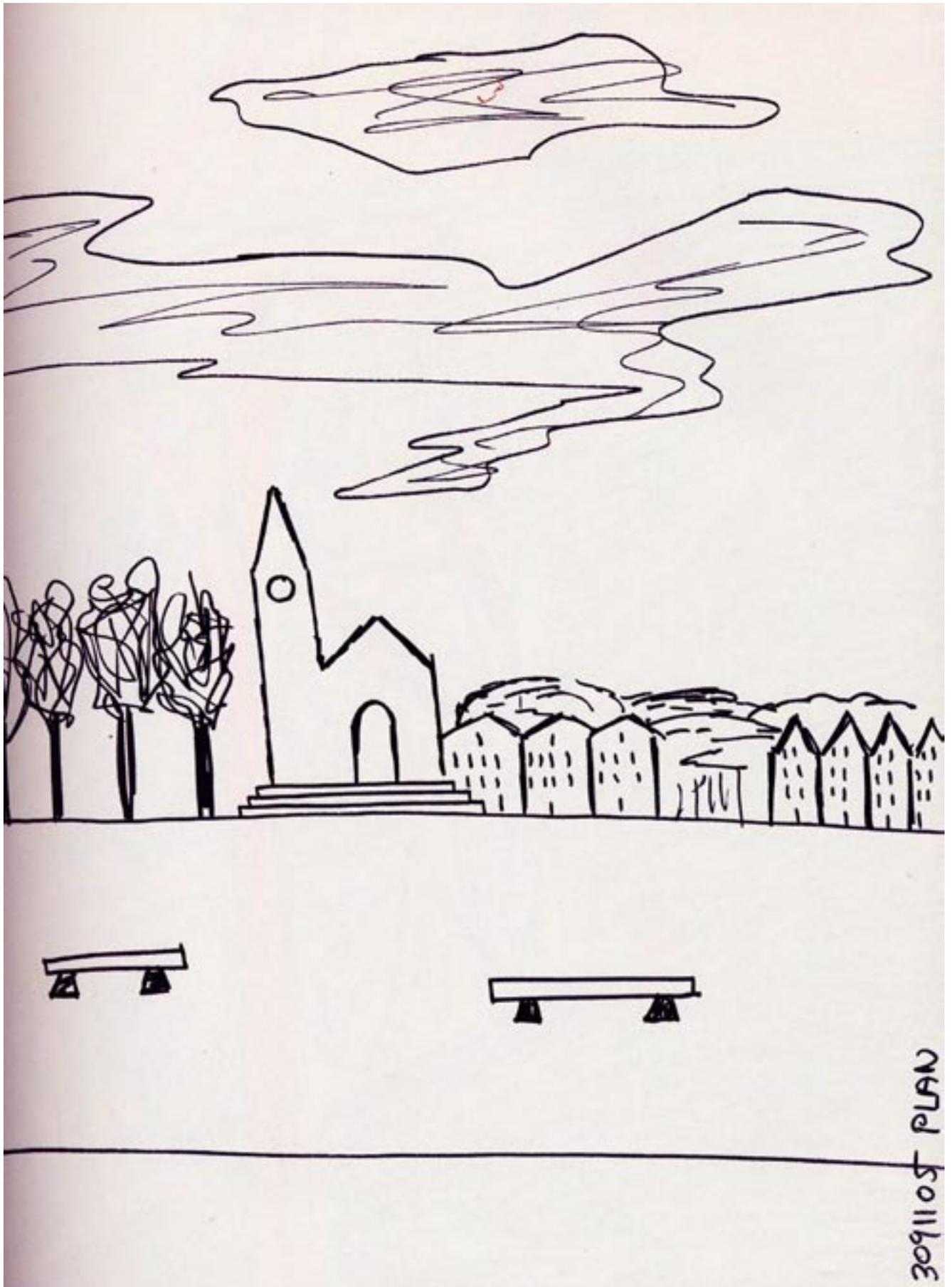




Ludwig MORAO

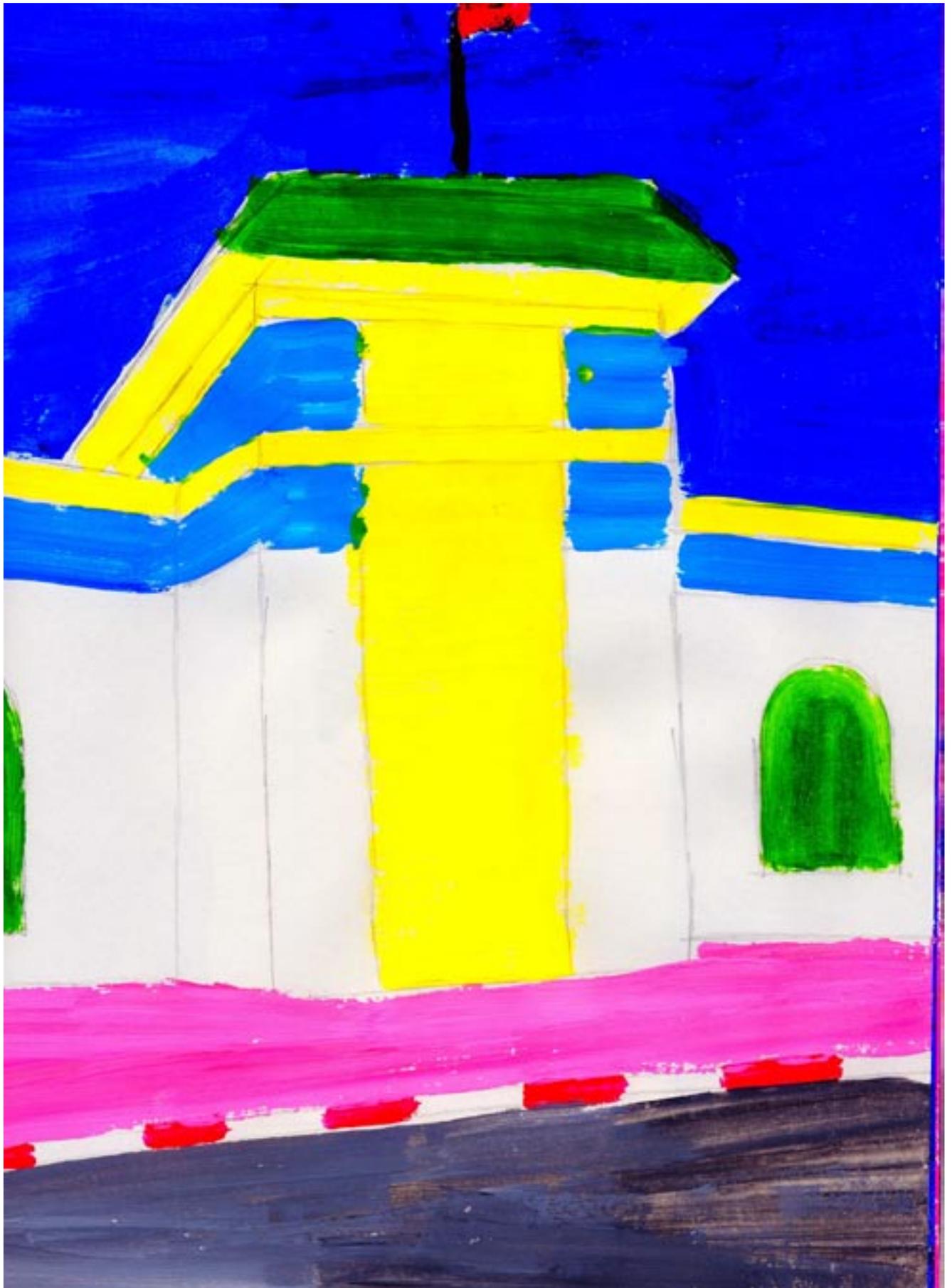
R VERRIERE 2005









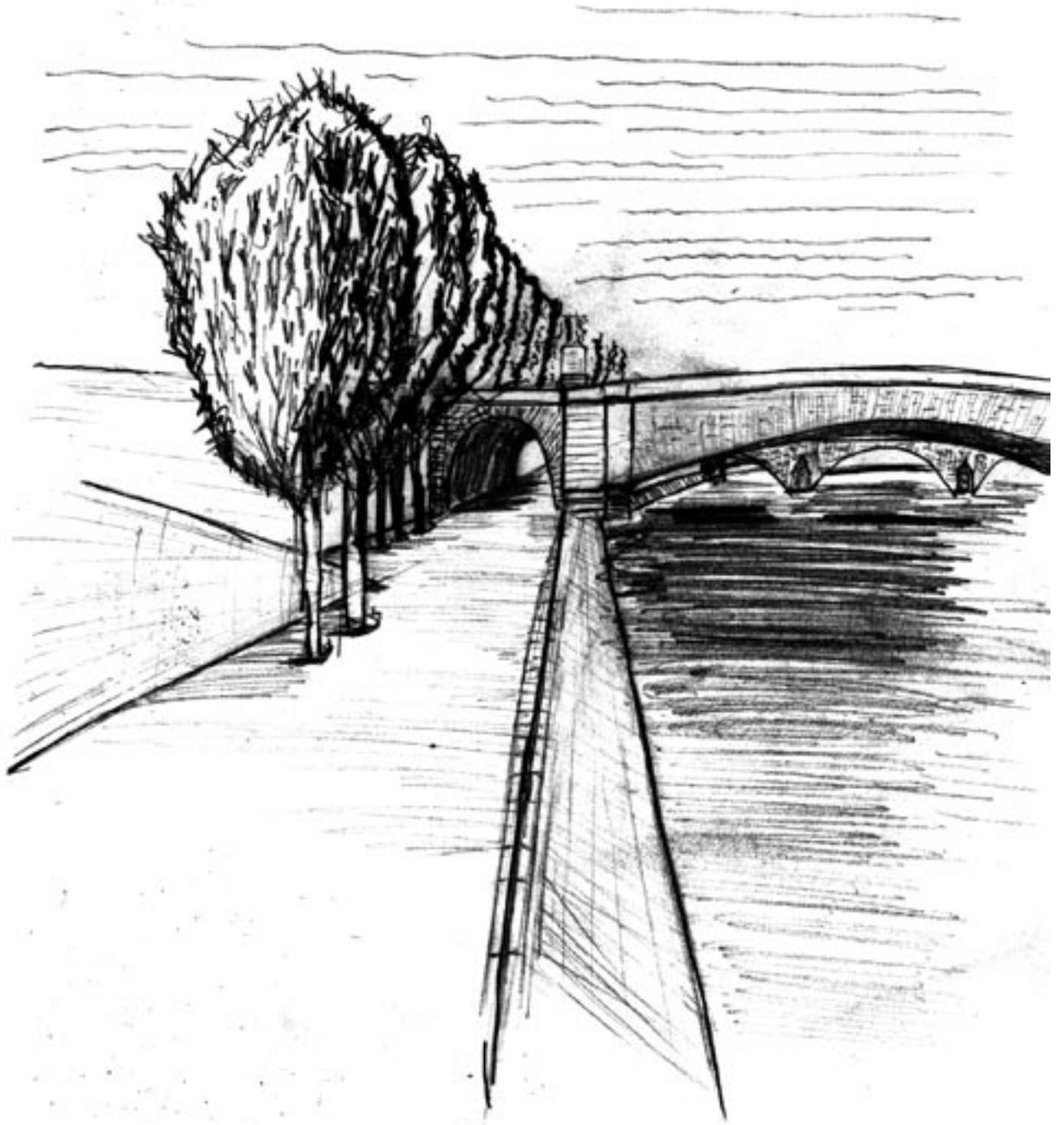


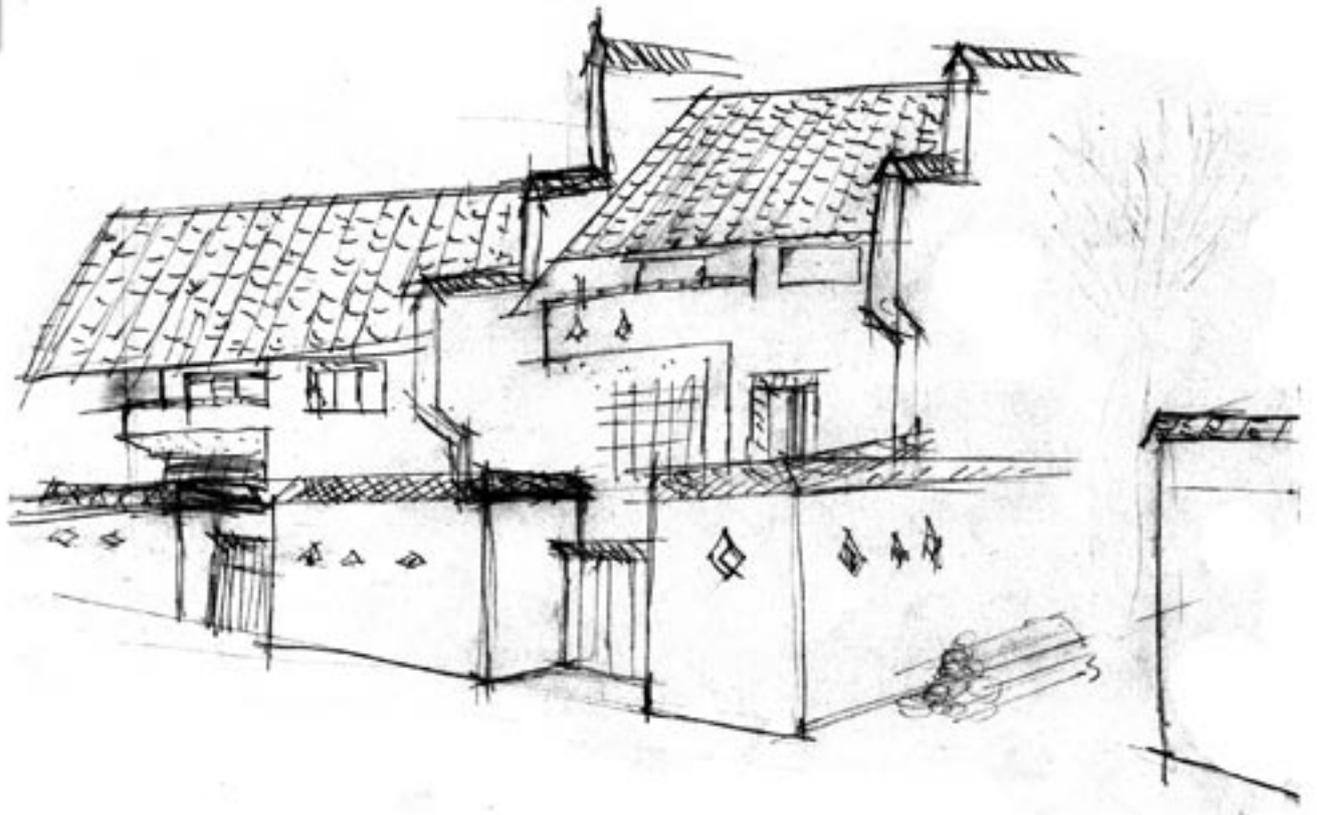


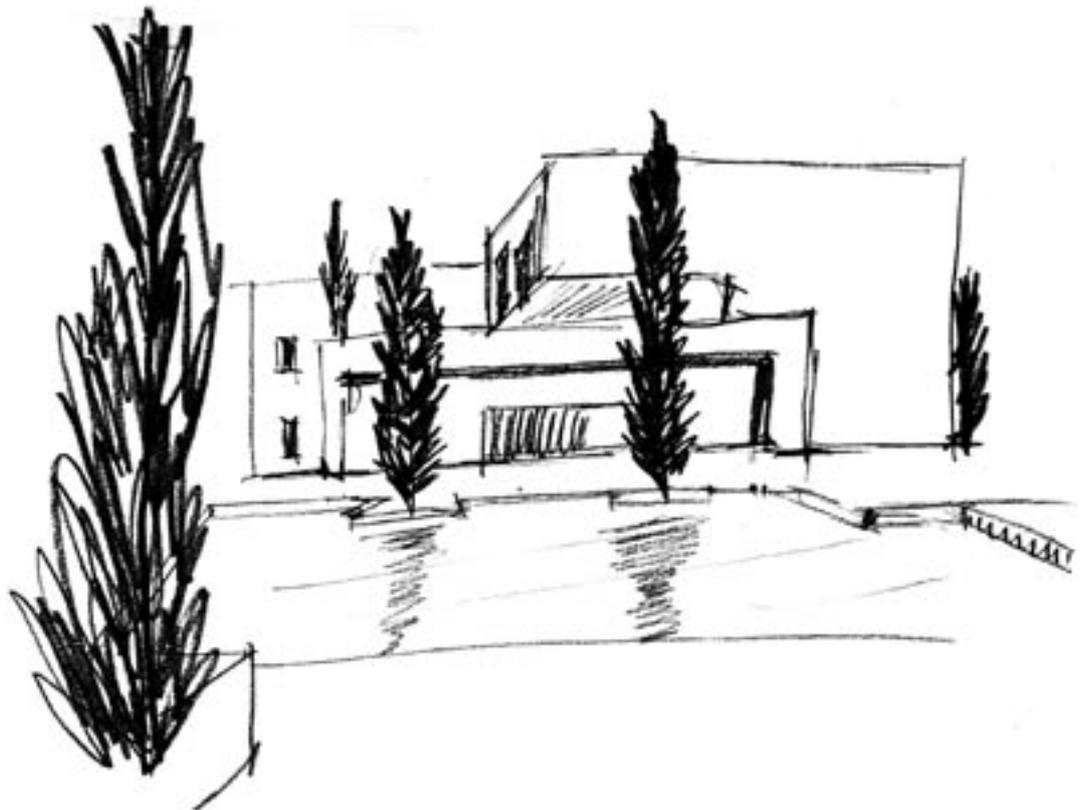
Ludwig MORAO

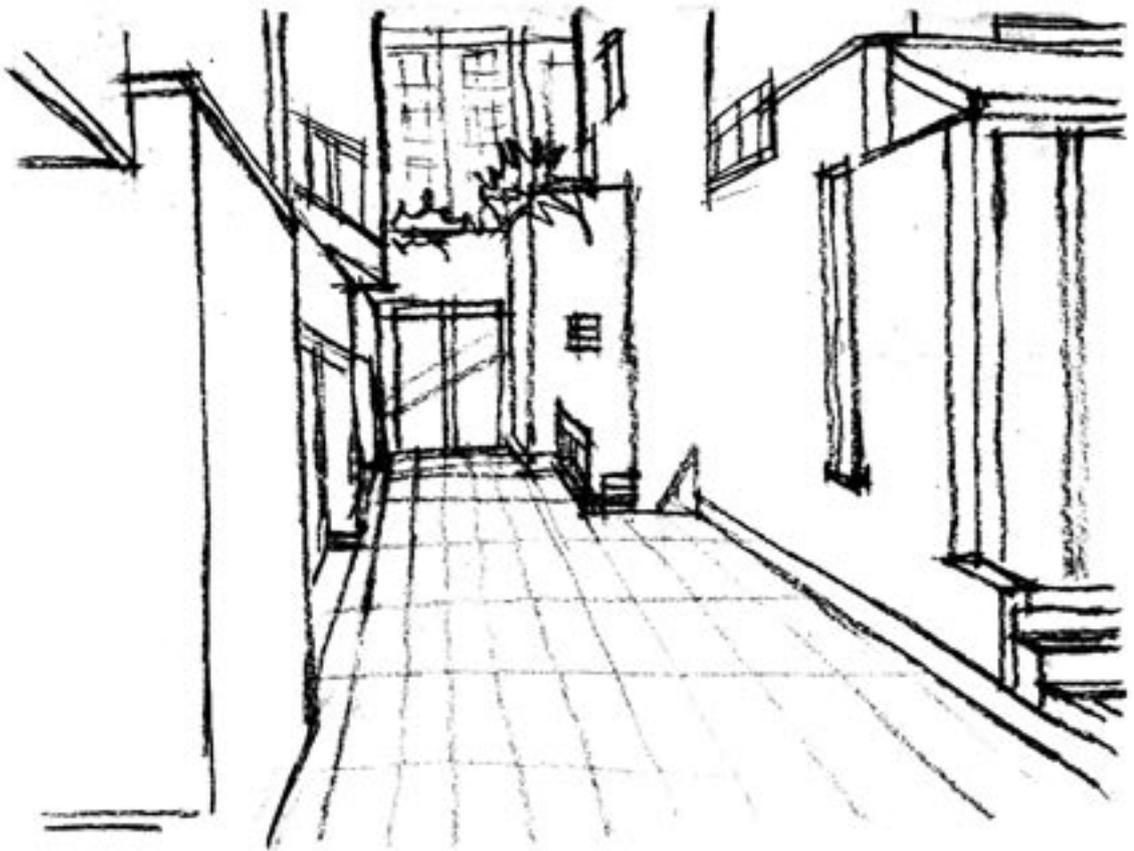
ZD MARAKECH 2006



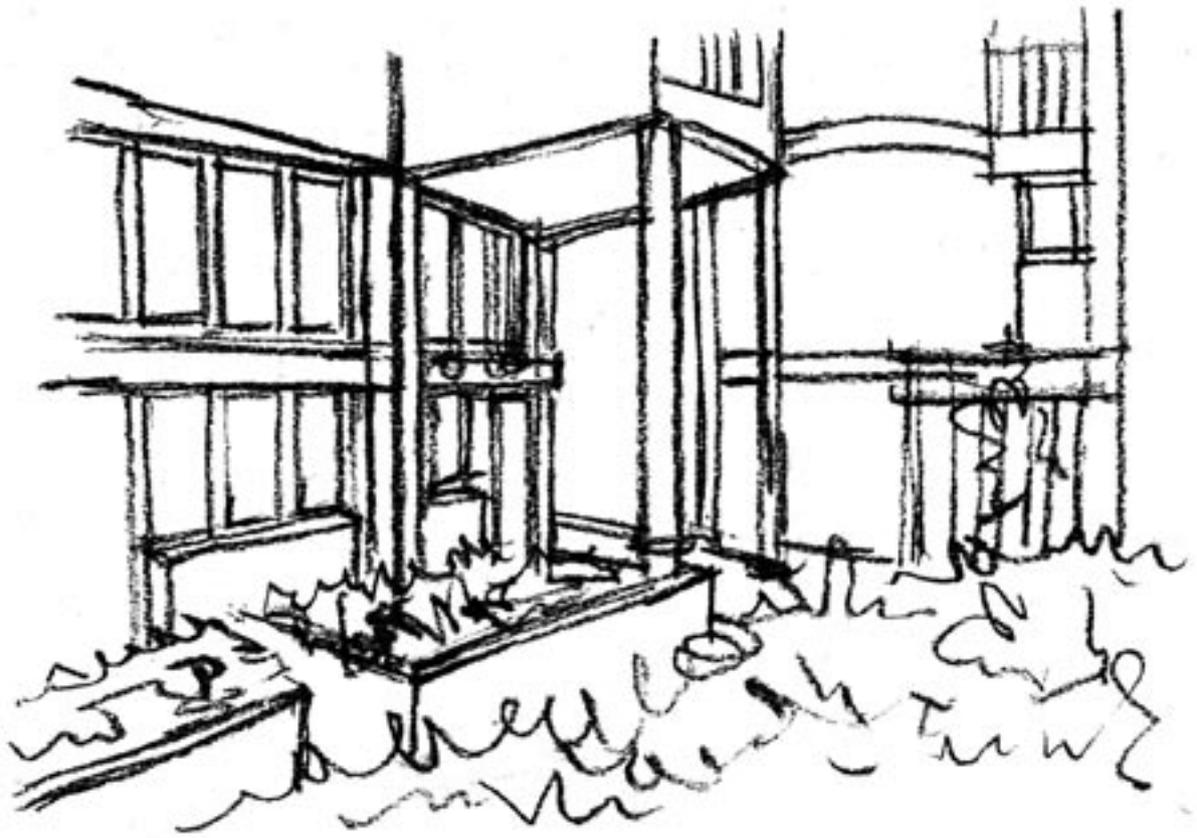






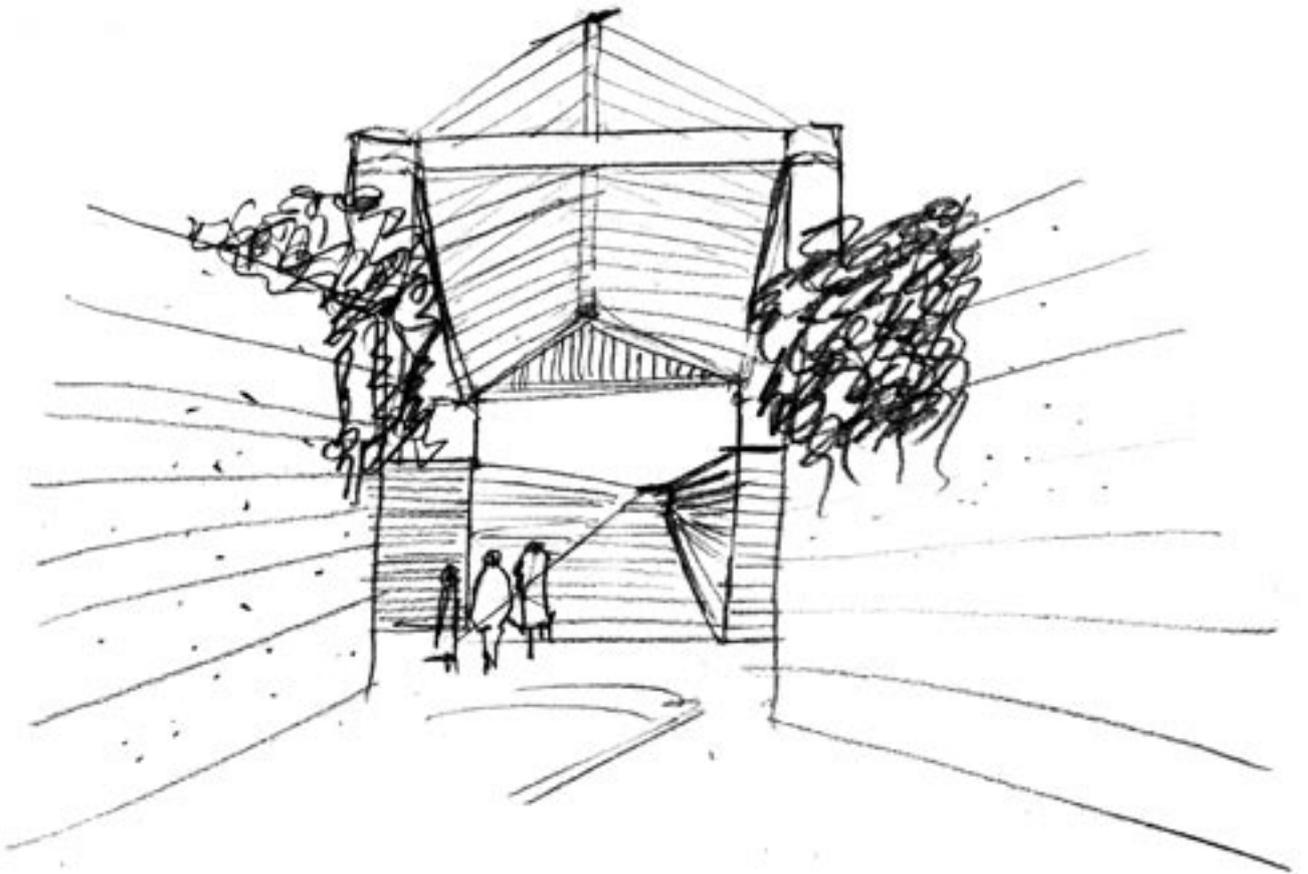




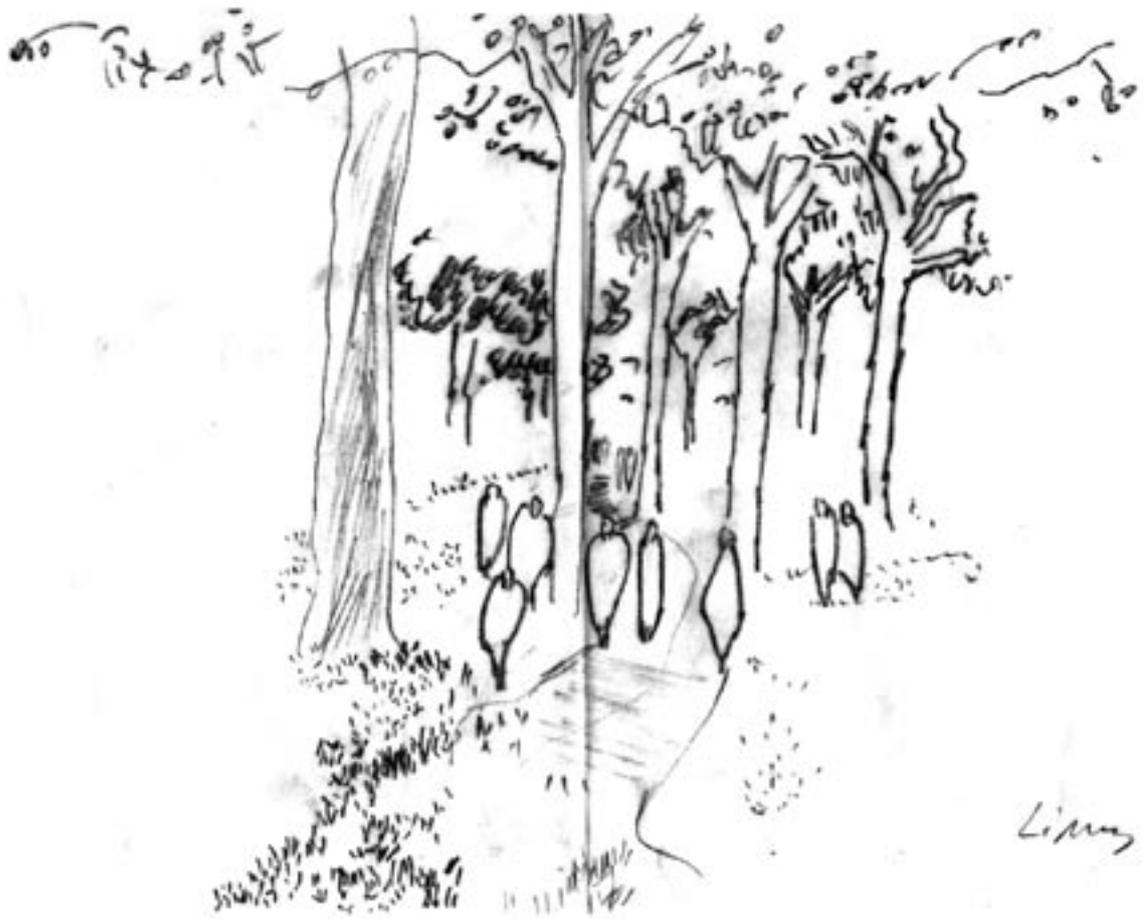








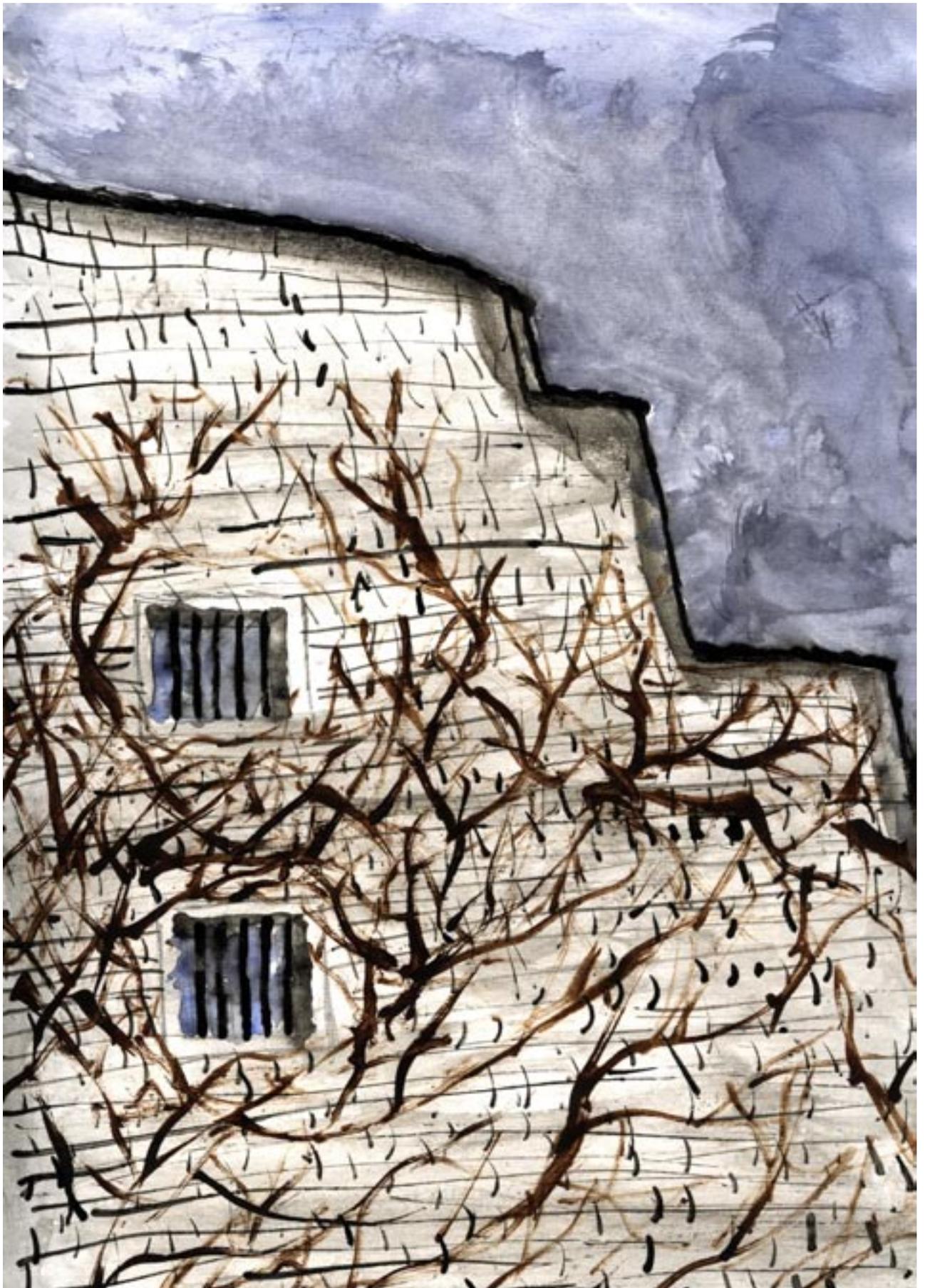


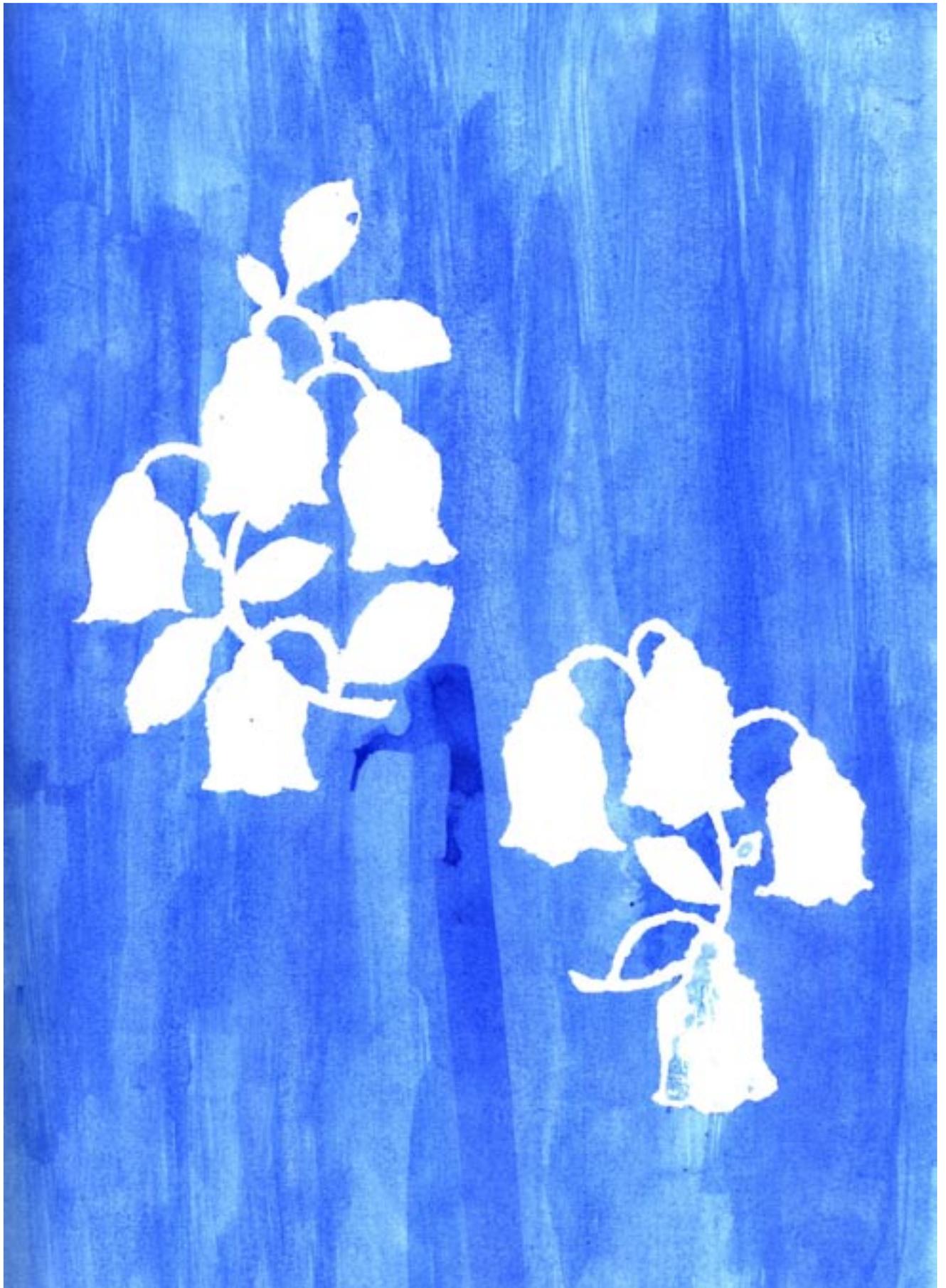


Nina MAENO

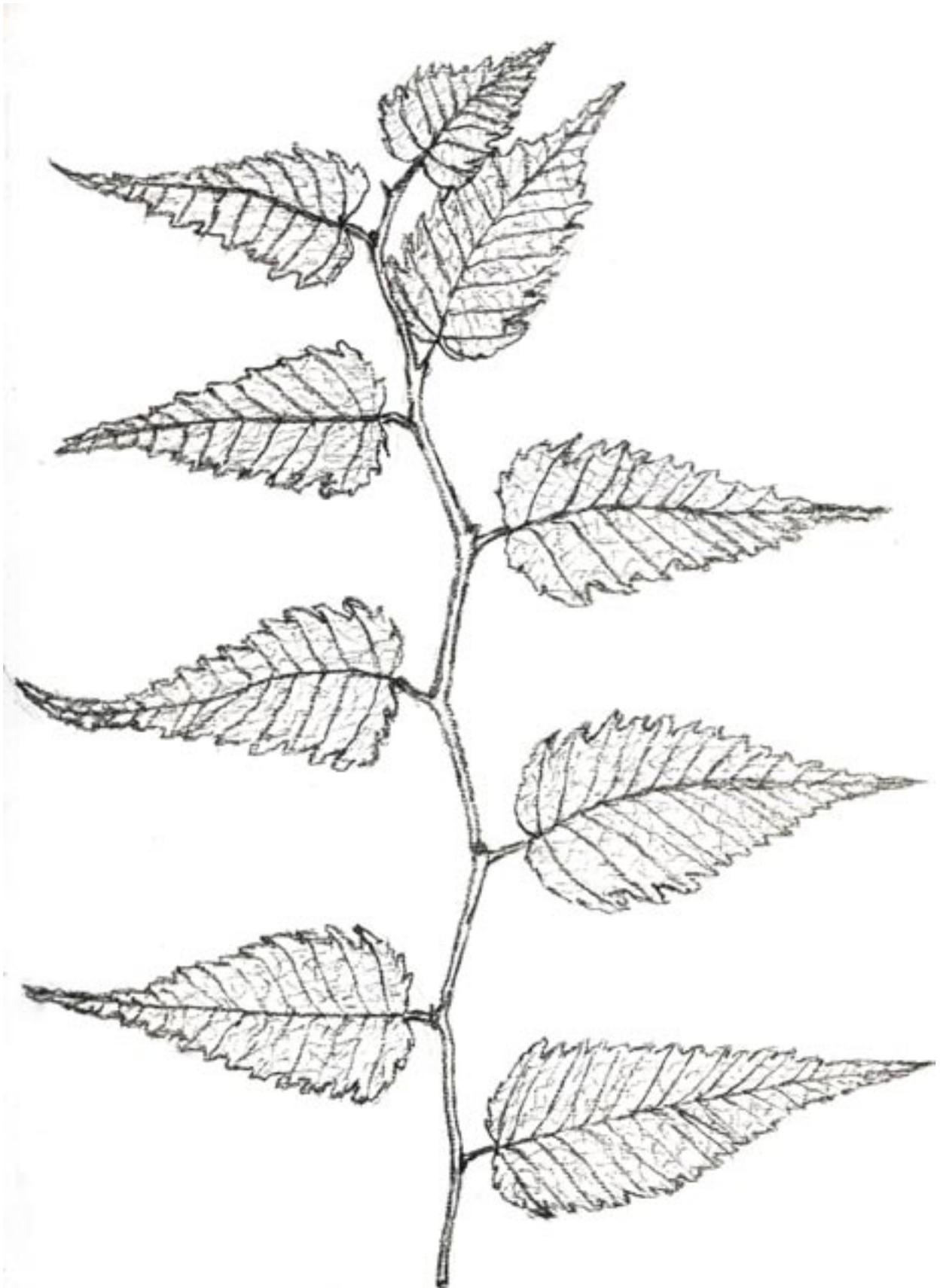
arbre, jardin des tuileries

















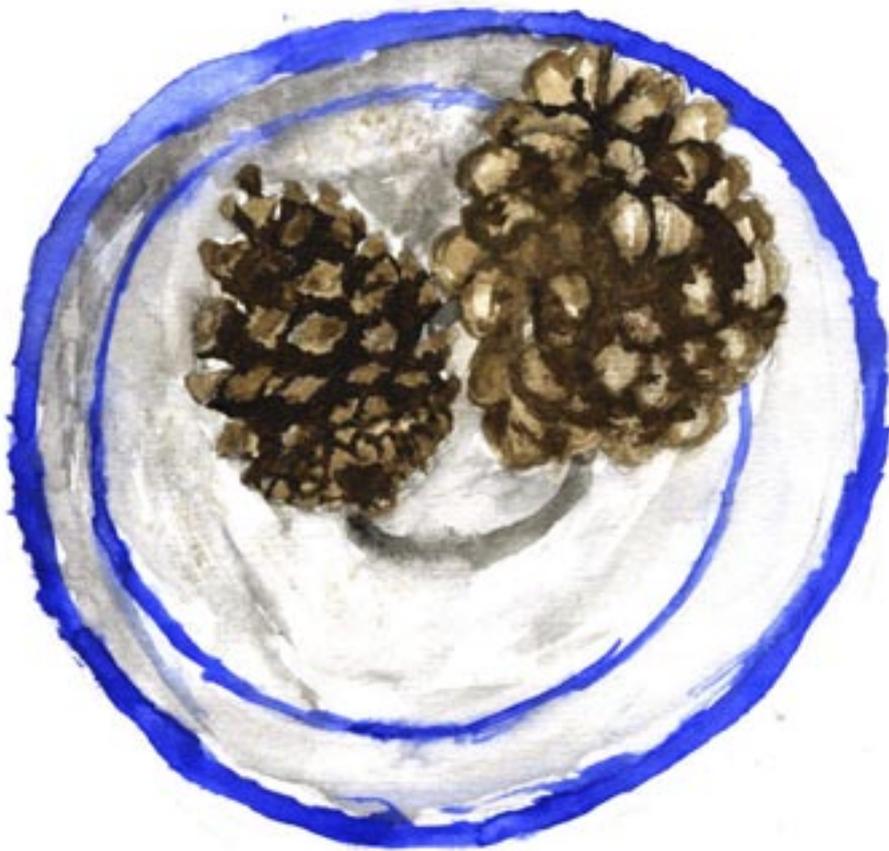
Nina MAENO

détail 6

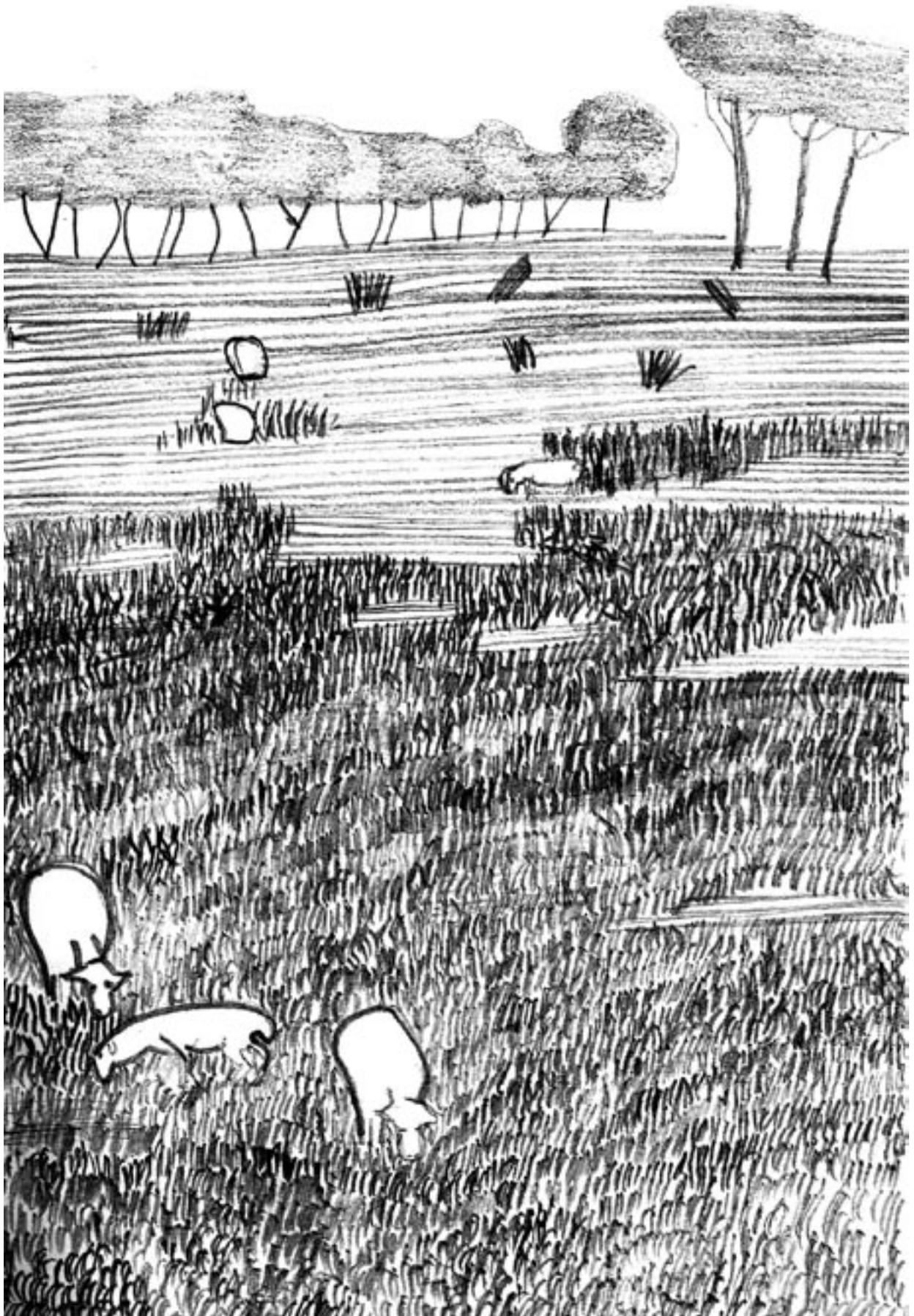


Nina MAENO

pommes de pin











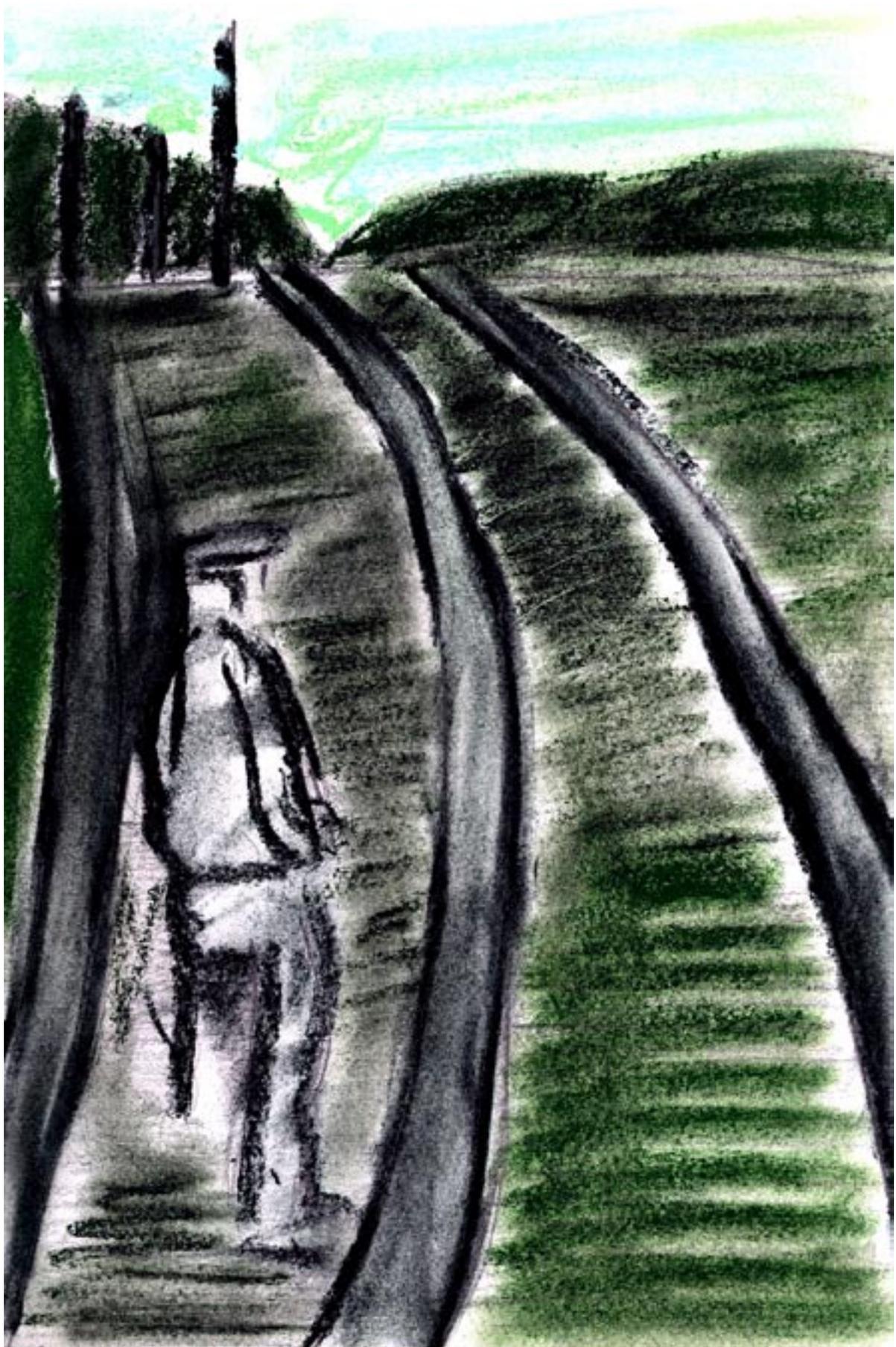
Pauline ALBIZZATI

05-10-29cheminvierzon



Pauline ALBIZZATI

05-10-30champvierzon



Pauline ALBIZZATI

05-10-30parcvouzeron





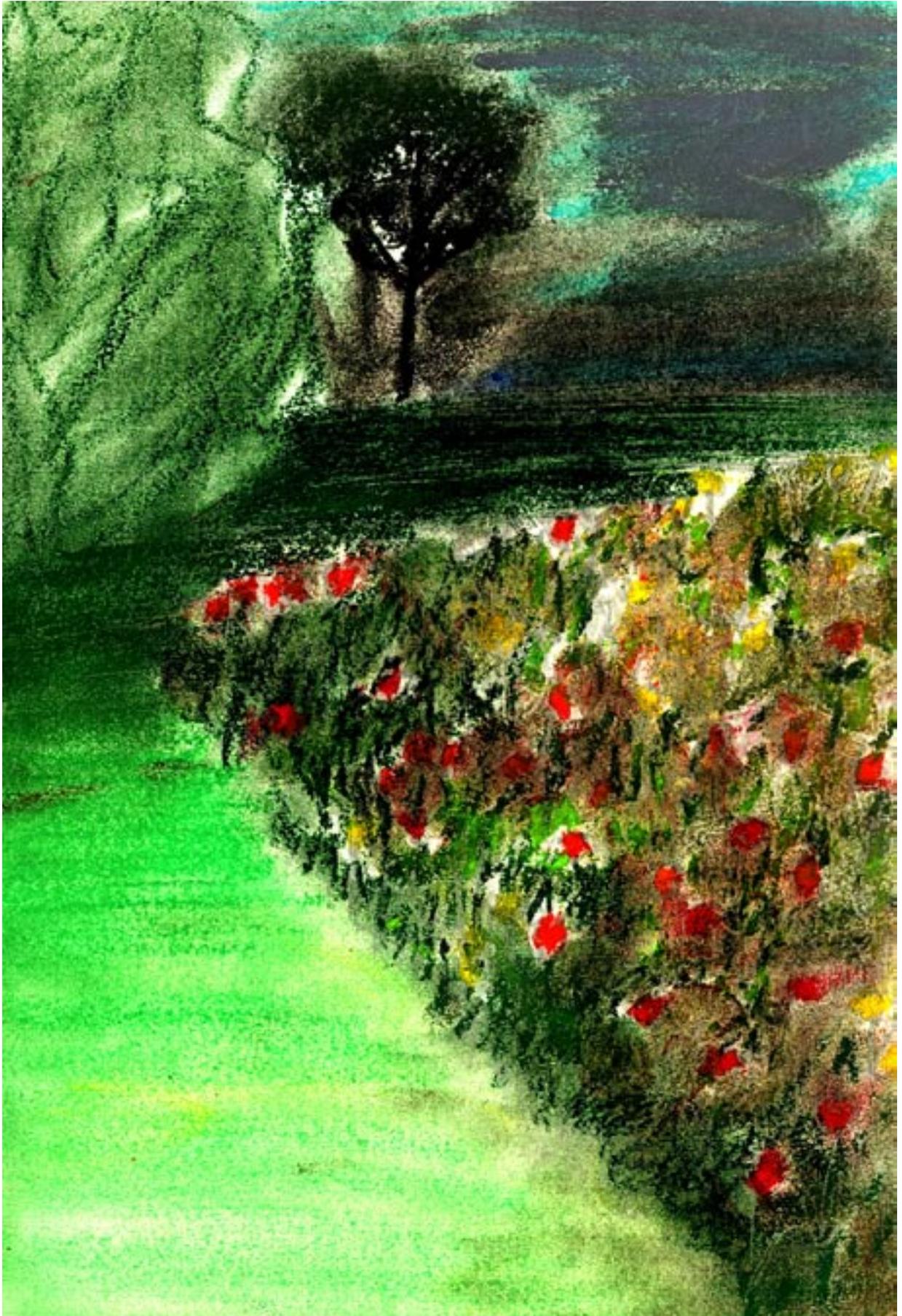
Pauline ALBIZZATI

05-11-05ruevierzon



Pauline ALBIZZATI

05-11-06étangalnoy



Pauline ALBIZZATI

05-11-07 forêt vierzon



05-11-20 axonomaison vierzon
05-11-20 façademaison vierzon



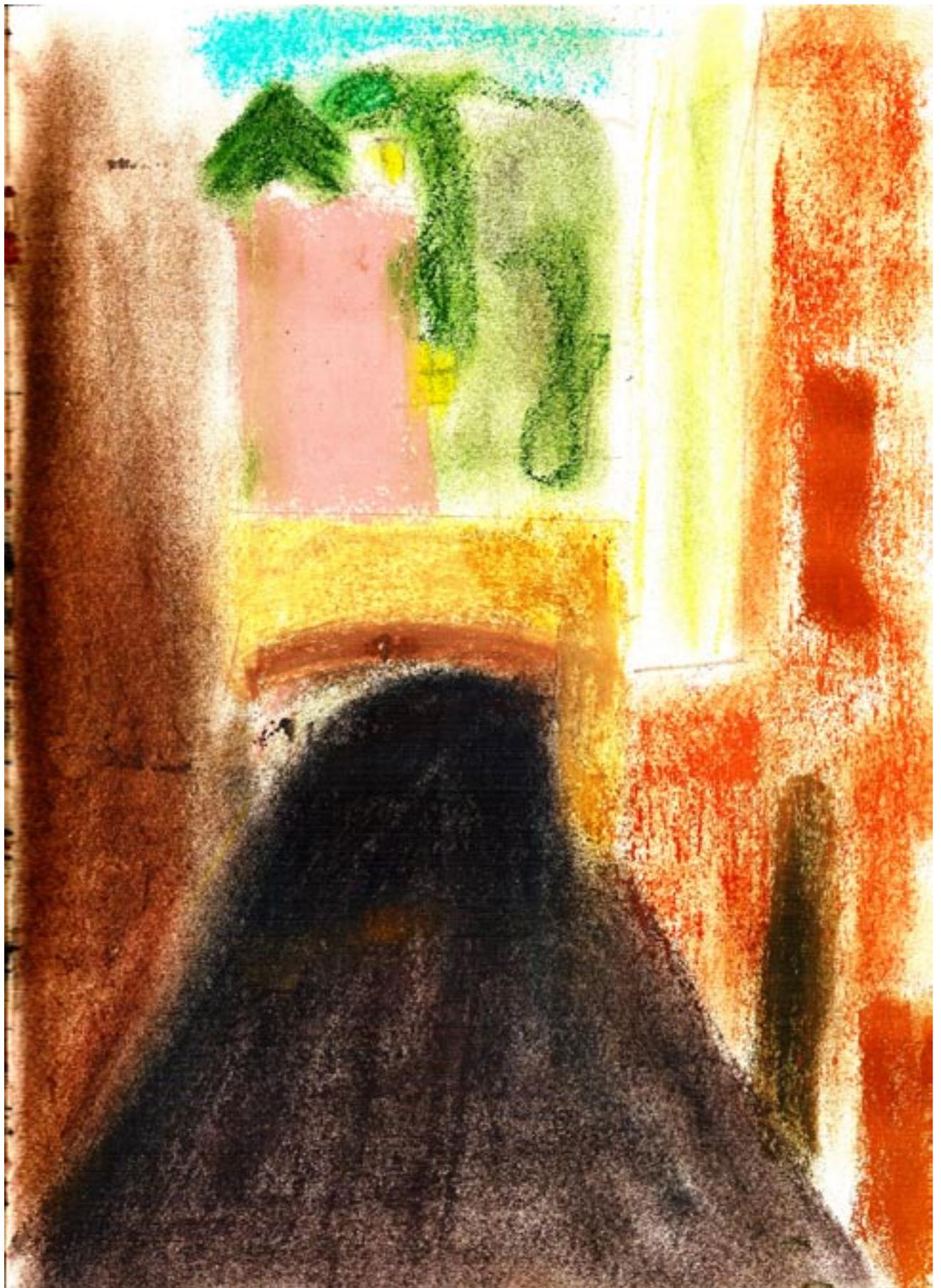
Pauline ALBIZZATI

05-11-27ruebourges









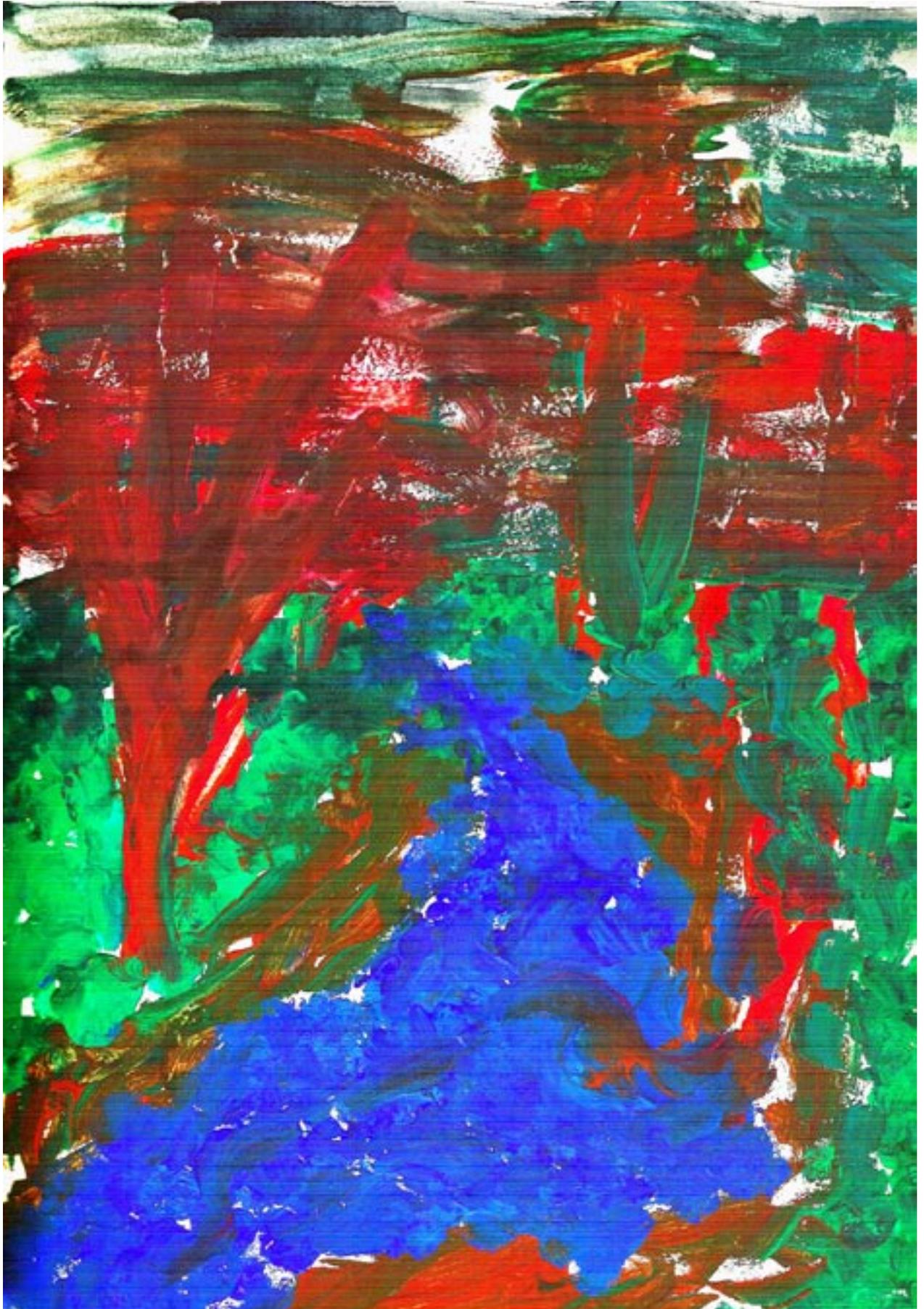
Pauline ALBIZZATI

05-12-27rue sumène



Pauline ALBIZZATI

05-12-27rue sumène













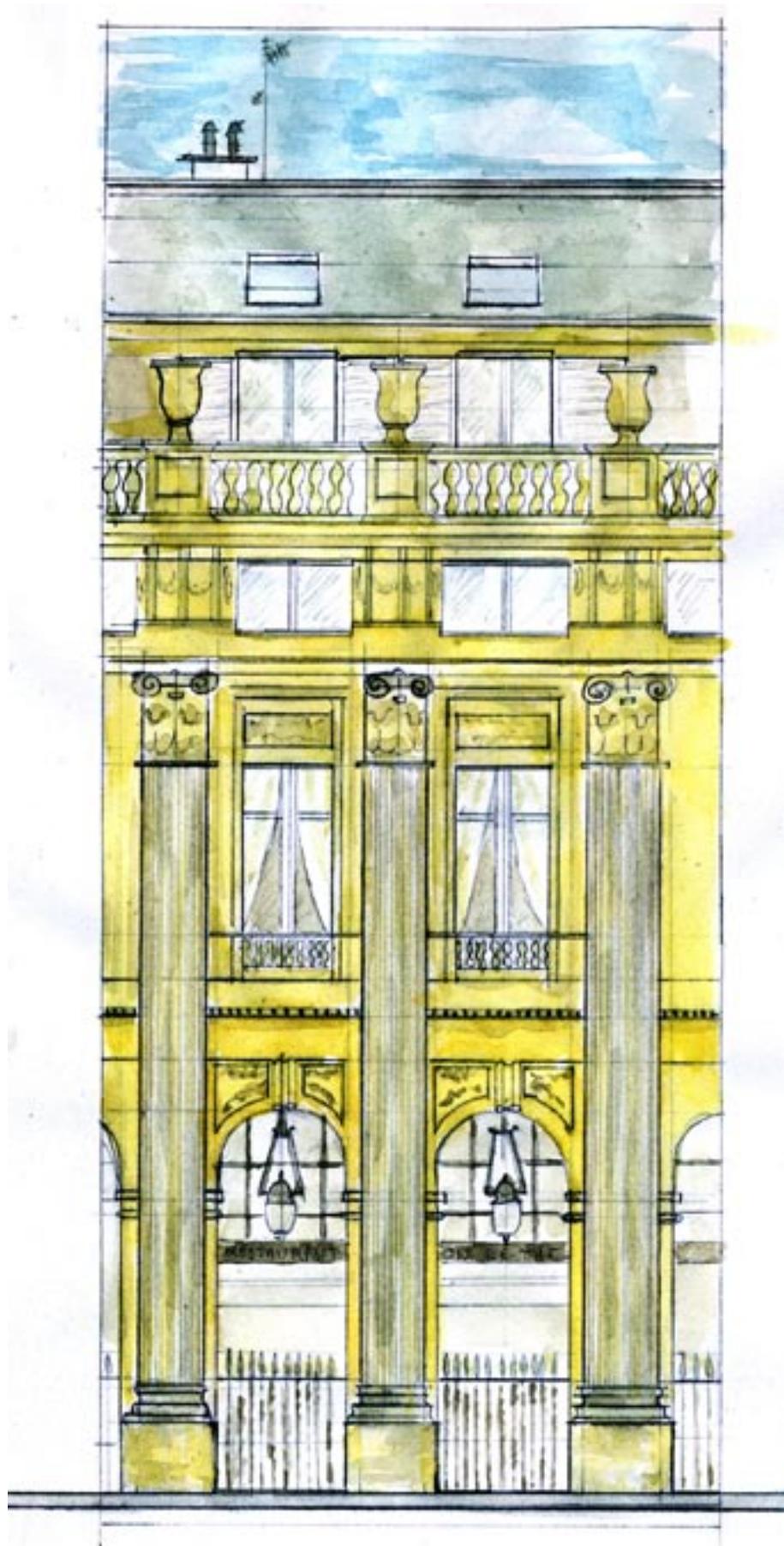












01. vieux monsieur à la canne













Partie de cache-cache...
Square à Bir Hakeim.
5/11/05 17h00

Rachel VERDONCK

08. étude du portrait

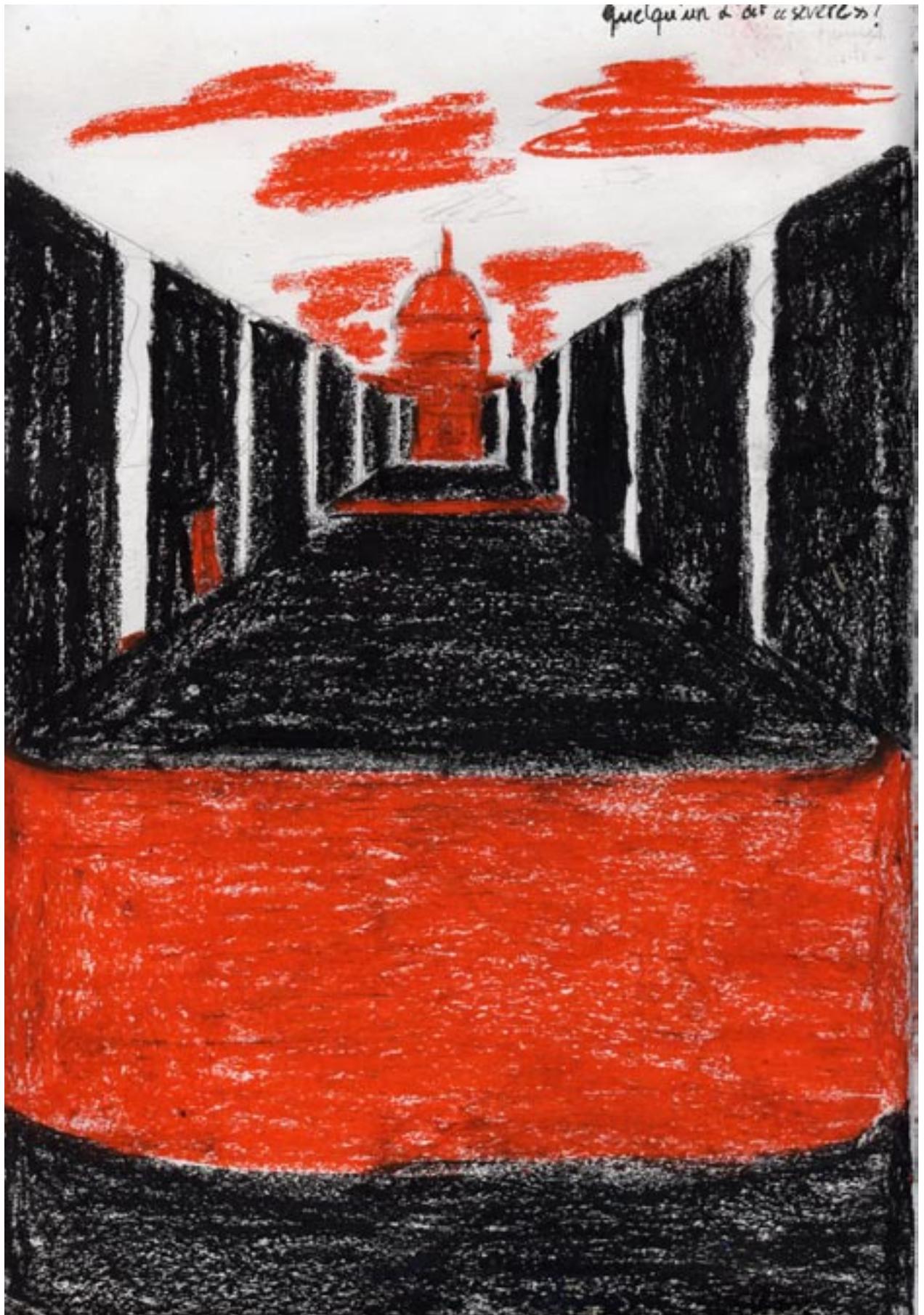




10. quai vu d'en haut 1



14. quelqu'un a dit sévère...avenues de Breteuil



Rachel VERDONCK

25. arbres flottants sur la Garonne.



26. qu'il est doux de se poser sous un arbre. Jardin du Luxe



31. Chapiteau corinthien. la végétation confondue à l'archit
32. Chapiteau composite. un exemple plus probant des intérac



33. axonomie 2 jardin du Luxembourg. La végétation dessin



34. De ma fenêtre, les voisins font pénétrer la végétation c
35. Etude de l'expression d'un arbre en début d'hiver..



40. pomme 1
41. pomme











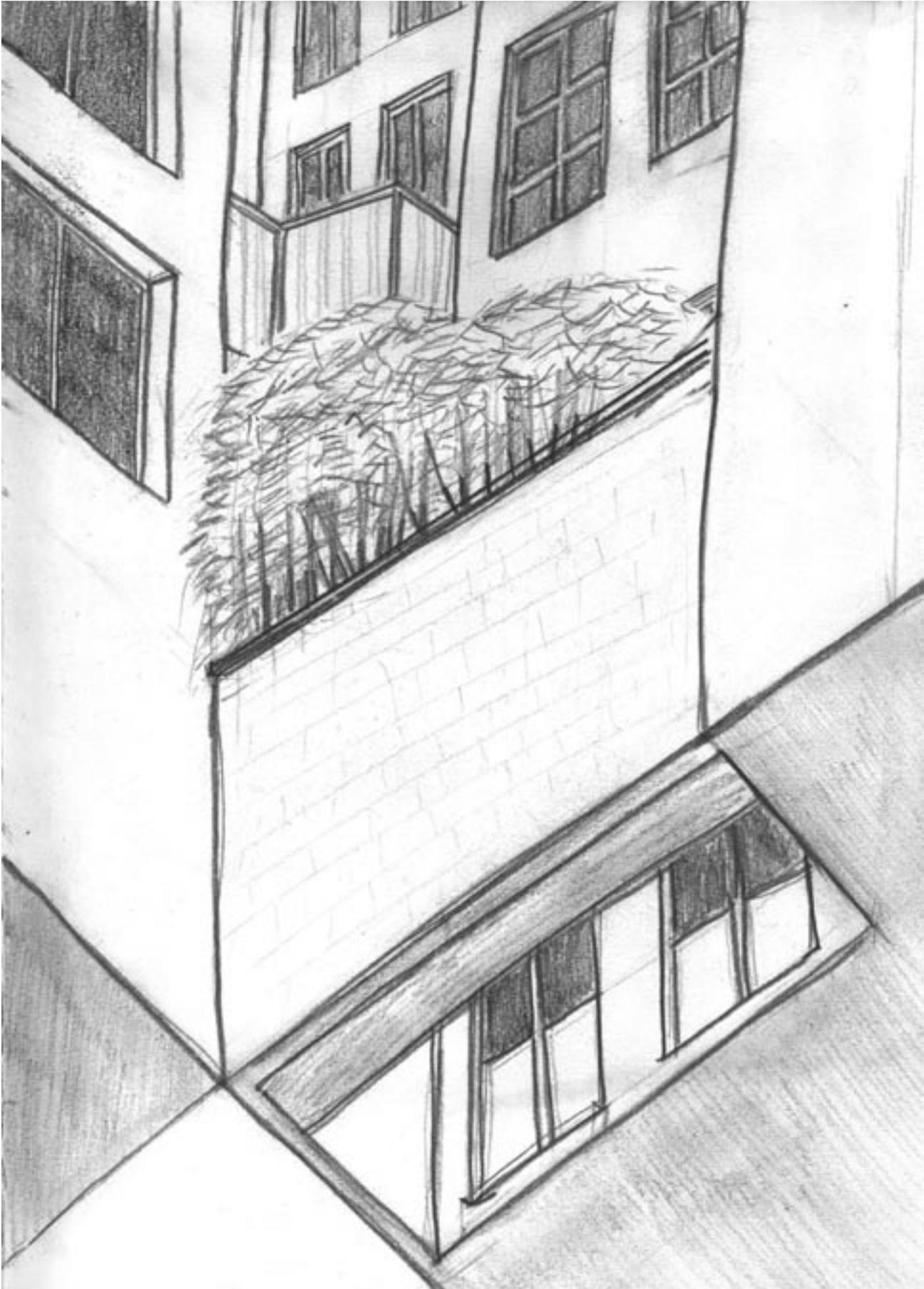


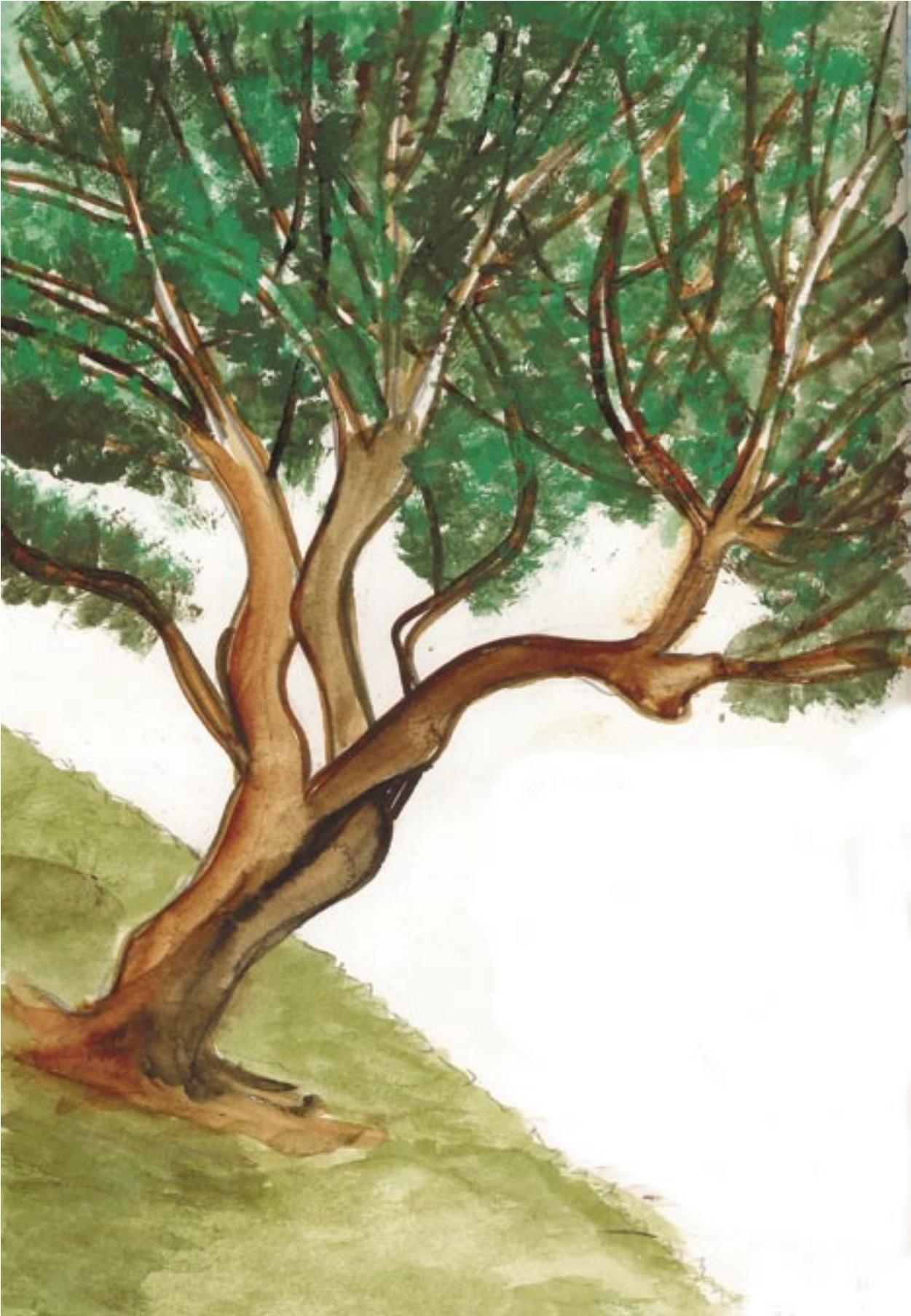




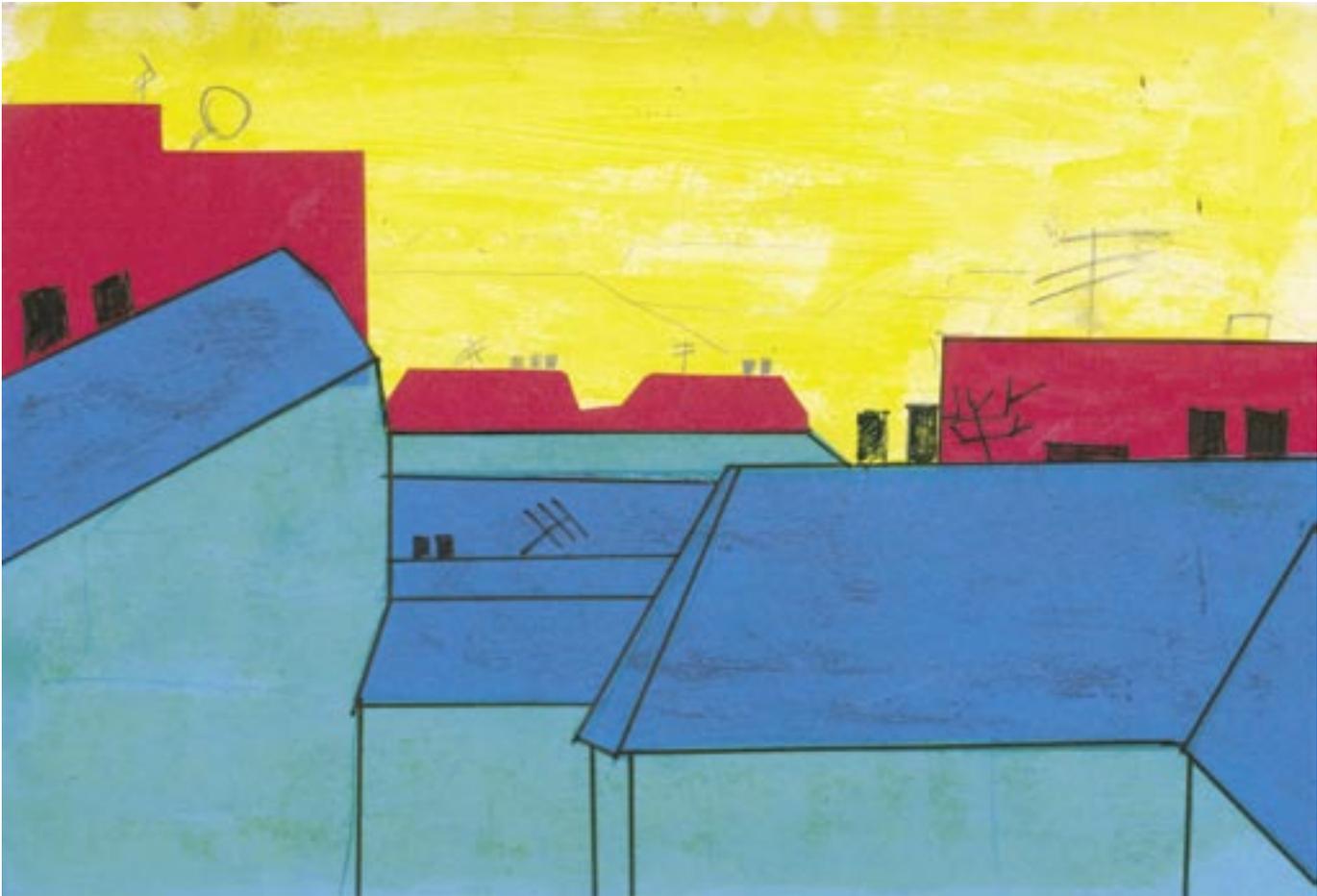






















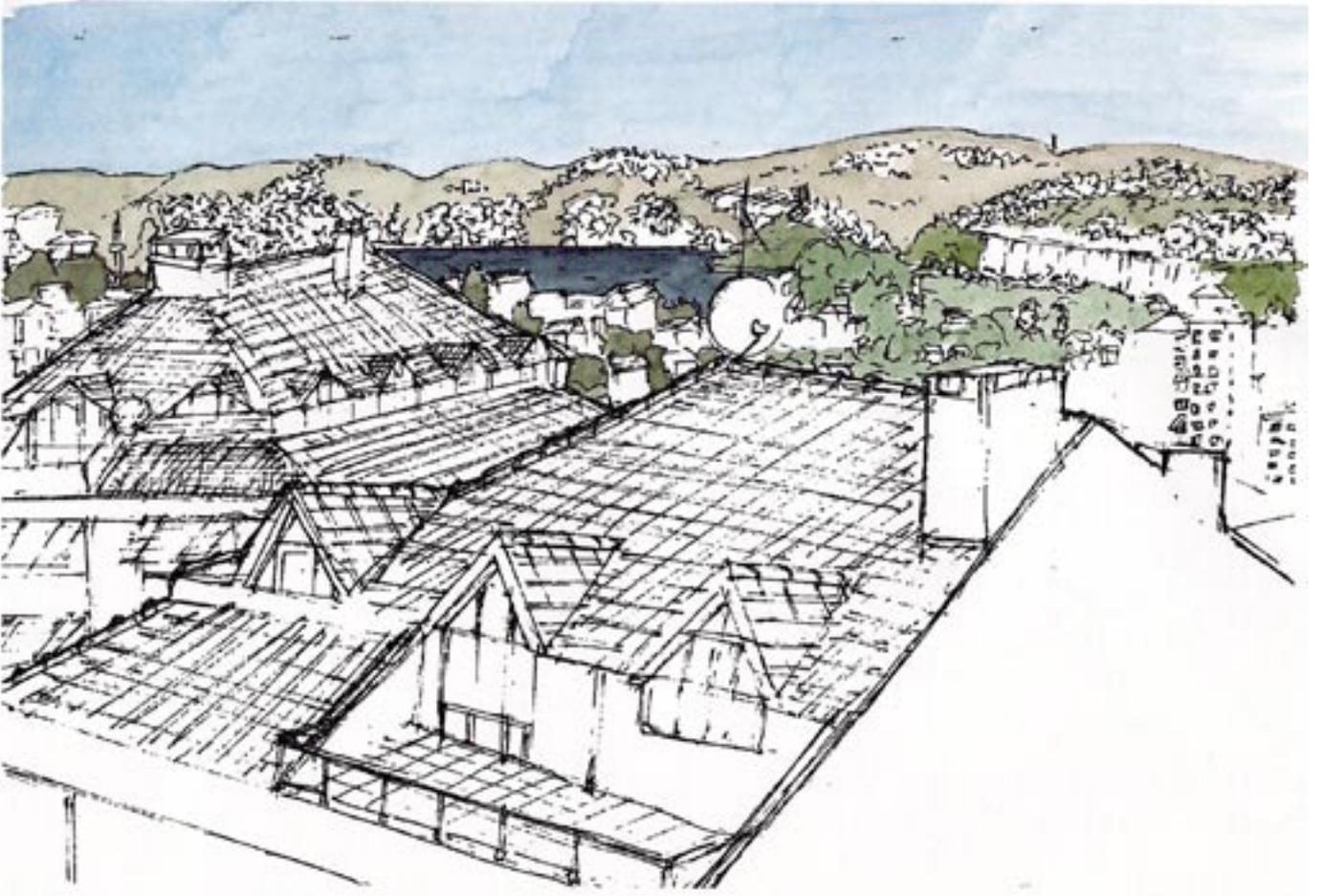




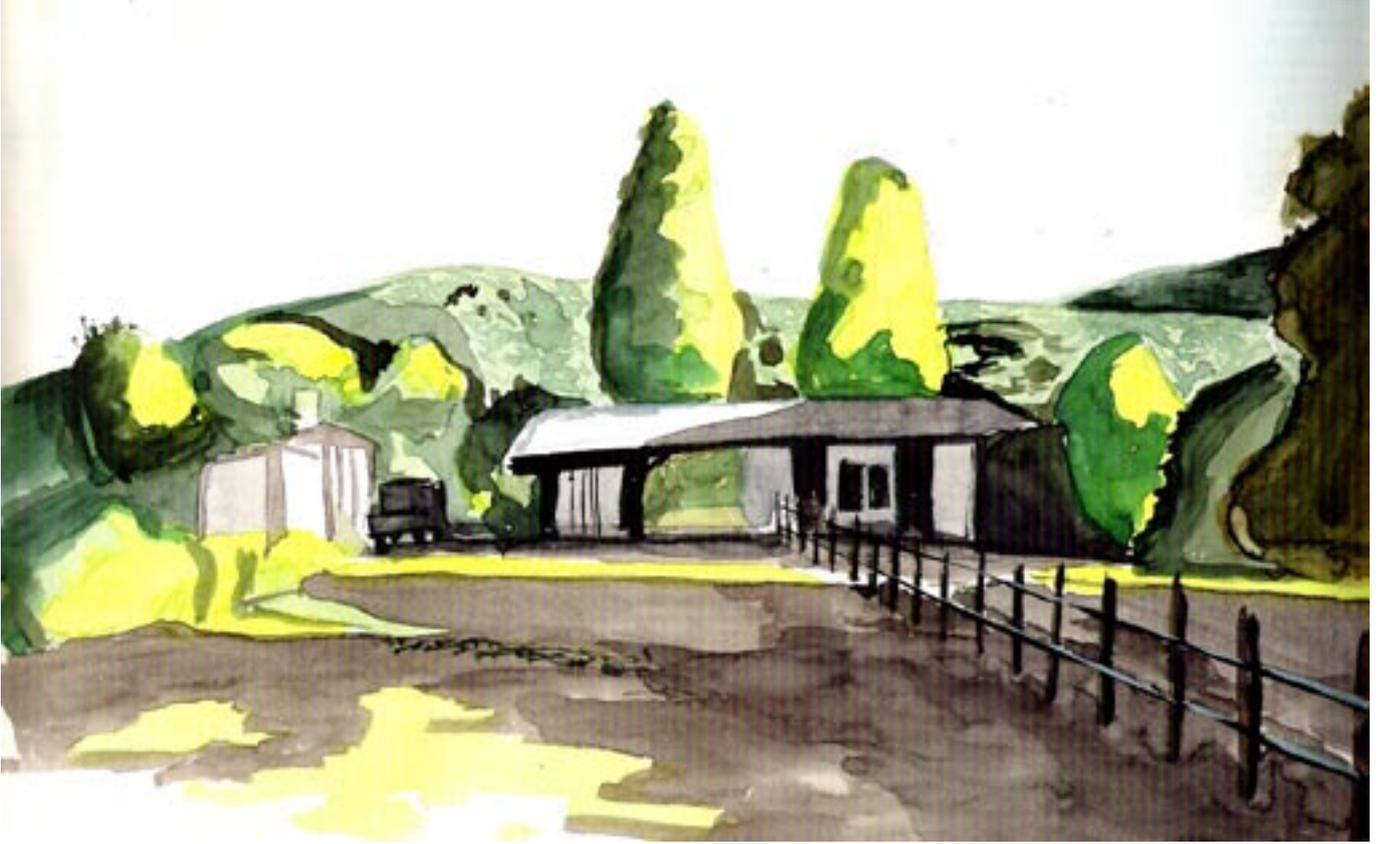




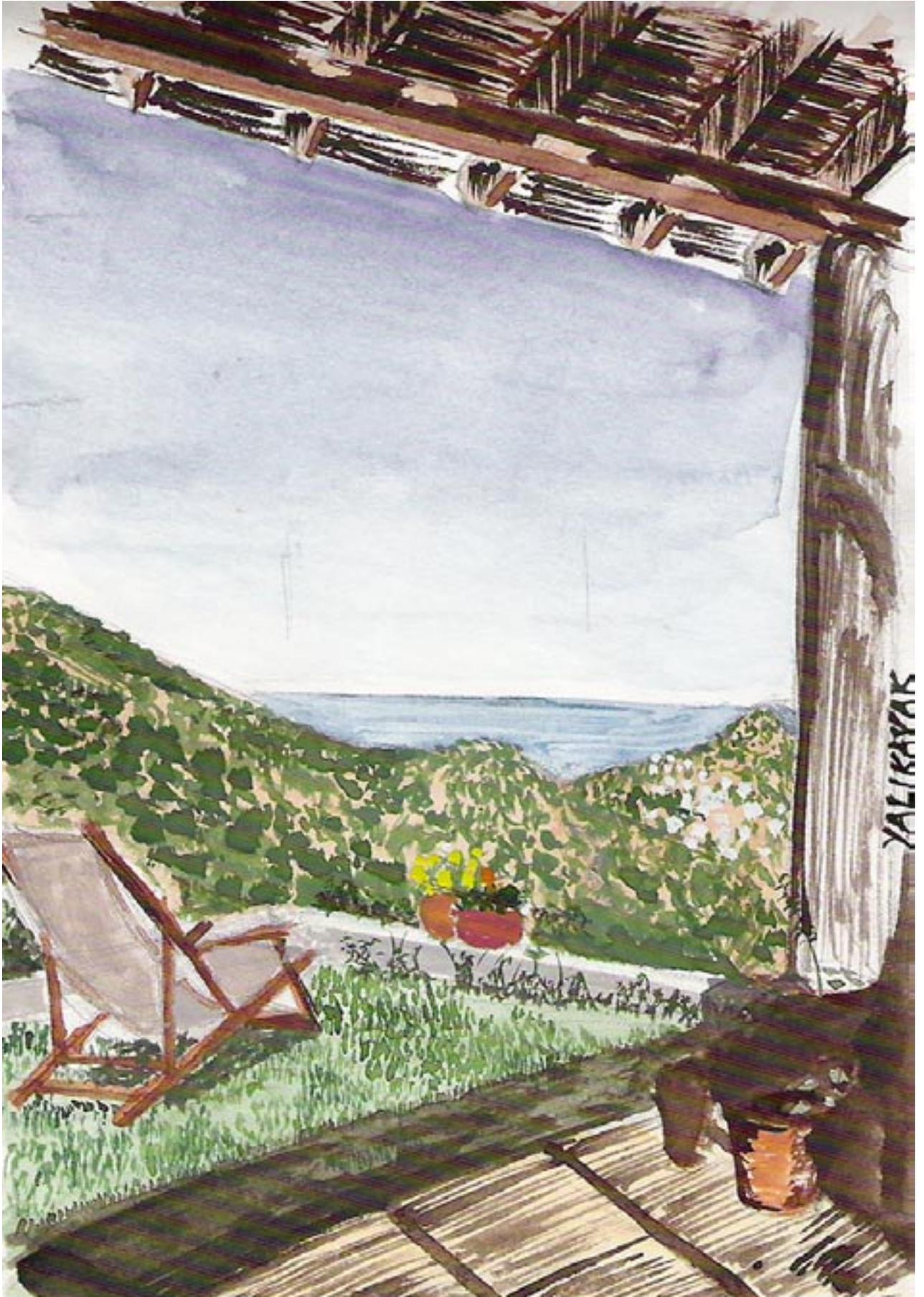


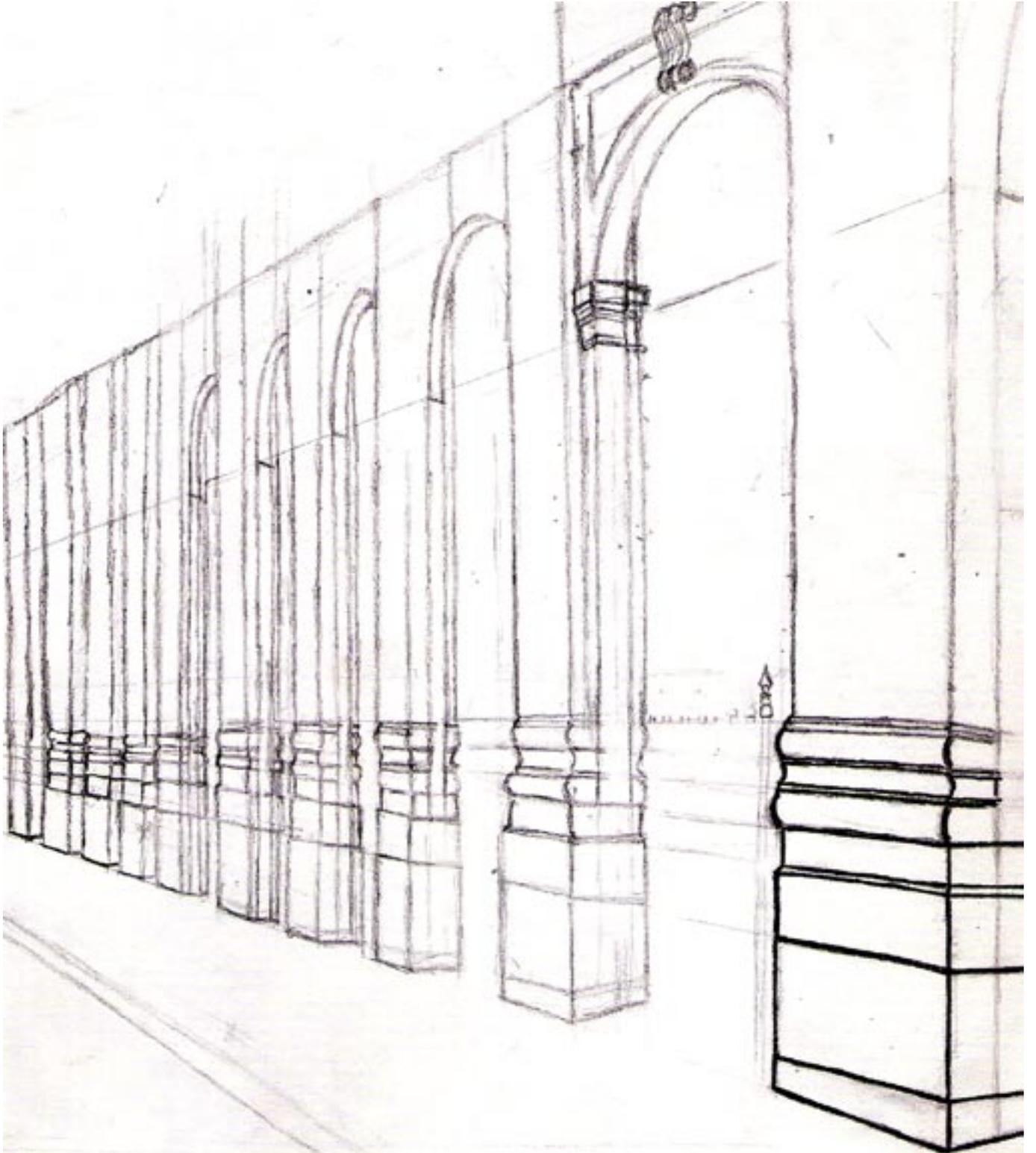












Sinan MANSUROGLU

031Courmayeur01-06







